الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

البرامج الدراسية للطور الأوّل من مرحلة التعليم الابتدائي

2016

محتويـات الملخّص

الجزء الأول: الإطار العام لمناهج التعليم الابتدائي	
1. مهـام المدرسـة	3
2. المبادئ المؤسّسة للمناهج	3
3. مصطلحات المنهج	4
4. الكفاءات الشاملة لمرحلة التعليم الأساسي	5
الجزء الثاني: برامج مواد الطور الأوّل من التعليم الابتدائي	
اللغة العربية	07
الرياضيـات	16
التربية الإسلامية	28
التربية المدنيـة	32
التربية العلمية والتكنولوجية	38
التربية الموسيقية	46
التربية التشكيليـة	50
التربية البدنية والرياضية	57

ملخّص الإطار العام لمناهج التعليم الابتدائي

مهـام المدرسة

لقد كانت مهمة التربية والتعليم ومازالت الغاية الأسمى للمدرسة في كلّ المستويات التعليمية. ولكونها ترتبط بمسار مستمرّ يتولّد منه منتوج دائم البناء، وفي اتّصال بعالم دائم التطوّر، فإنّها تحيل إلى مكوّن مزدوج: أخلاقي وفكري.

لقد حدّد القانون التوجيهي رقم 08 - 04 المؤرّخ في 23 يناير 2008، للمدرسة **الغايات** الآتية:

- **ترسيخ الشخصية الجزائرية وترسيخ وحدة** الأمّة بترقية وحفظ القيم المتصلة بالإسلام، والعروبة والأمازيغية. لذا ينبغي توعية التلميذ «بانتمائه إلى هوية تاريخية جماعية مشتركة ووحيدة، والتي تكرّسها رسميا الجنسية الجزائرية»؛ وترسيخ «الشعور الوطني» لديه؛ وتنمية « تعلّقه بالجزائر والوفاء لها، وبالوحدة الوطنية » ؛
- **التكوين على المواطنة** من خلال تعلّم ثقافة الديمقراطية لضمان الانسجام الاجتماعي والوحدة الوطنية ؛
- **التفتّح على العالم** بتعليم اللغـات الأجنبية « قصد التحكّم في لغتين أجنبيتين في نهاية التعليم الأساسي»؛
- **تأكيد مبدأ ديمقراطيـة التعليم** الذي يمكّن «كلّ الشبّـان الجزائريين من التعليـم الإلزامي والمجّاني»؛
- **استرجاع مكانة الموارد البشرية وترقيتها** بالتنمية الشاملة للمتعلّم واستقلاليته.

وعلى أساس هذه الغايات، حدّد القانون التوجيهي للتربية ثلاث **مهامّ** للمدرسة:

- مهمّة التربية والتعليم؛
- مهمّة التنشئة الاجتماعية؛
- مهمّة التأهيل.

1. **في مجال التربية والتعليم**، للمدرسة المهامّ الآتية:
   - ضمان تعليم ذي نوعيّة لكلّ التلاميذ، يحقّق العدالة والمساواة بينهم، ويكفل النموّ المنسجم والمتّزن لشخصياتهم؛
   - توفير إمكانية اكتساب معارف نظرية وتطبيقية كافية للاندماج في مجتمع المعرفة، ؛
   - التحكّم في الأدوات الفكرية والمنهجية للمعرفة ؛
   - إثراء ثقافتهم العامّة بتعميق التعلّمات ذات الطابع العلمي والأدبي والفنّي.
2. **في مجال التنشئة الاجتماعية:**تربية التلاميذ على احترام القيم الروحية والأخلاقية والمدنية للمجتمع الجزائري.
3. **في مجال التأهيل**، للمدرسة مهمّة الاستجابة للحاجات الأساسية للتلاميذ بتوفير المعارف والكفاءات والمهارات التي يمكن استثمارها في الحياة اليومية.

المبادئ المؤسّسة للمناهج

المناهج التعليمية بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح.

وتتلخّص هذه المبادئ في ثلاثة مجالات: الأخلاقي (القيمي)، الإبستيمولوجي (الفلسفي/ العلمي)، المنهجي والبيداغوجي.

1. **في المجال الأخلاقي (القيمي)**: يشكّل اختيار القيم ووضعها حيّز التطبيق أوّل مصدر لتوجيه المنظومة التربوية وغاياتها، وطرائق التعلّم، وطبيعة المناهج واختيار مضامينها على أساس يمكّن من إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الآداب والأخلاق، المتعلّقة أوّلا بقيم الهويّة الوطنية المرجعية (الإسلام العروبة والأمازيغية) التي تشكّل بانصهارها «**جزائرية**» الجزائري؛ ثمّ ذات بعد عالمي ثانيا، وذلك بتناول التراث بكلّ مكوّناته في سياقه الوطني الجزائري.

2. **في المجال الإبستيمولوجي (المعرفي):** على المناهج التعليمية أن تتجاوز تخزين المعارف (الحفظ والاسترجاع فقط)، إلى إعطاء الأفضلية للمفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلة للمادّة، التي تشكّل أسس التعلّمات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ بما يلائم هذه المقاربة، إذ ينبغي أن تكون المعارف عاملا يسهم في تنمية الكفاءات، وربط الموادّ فيما بينها لفكّ عزلة بعضها عن بعض، وجعلها في خدمة مشروع تربويّ واحد.
3. **في المجال المنهجي والبيداغوجي:** ترتكز المناهج الجديدة على مبدأين أساسيين: **المقاربة بالكفاءات** المستوحاة من البنائية والبنائية الاجتماعية، و**التي** تعتمد **منطق التعلّم**؛ والمقاربة **النسقية**. وقصد ضبط تعلّمات تلاميذه داخل القسم، فللمعلّم حرّية استعمال مختلف المقاربات والأساليب البيداغوجية.

مصطلحات البرنامج

1. **ملمح التخرّج:** ترجمة بيداغوجية للغايات الواردة في القانون التوجيهي للتربية. وهو مجموع الكفاءات الشاملة للمواد إذا كان متعلّقا بالمرحلة، ومجموع الكفاءات الختامية إذا كان متعلّقا بالمادّة الواحدة.
2. **البرنامج السنوي:** هو التعلّمات السنوية المبرمجة؛ لكنّه لا يقتصر على تحديد المحتويات المعرفية، بل يربطها ربطا متينا بصفتها موارد ضرورية لبناء القيم والكفاءات العرضية وكفاءات المواد، ويقـدّم أنماطا لوضعيات تعلّمية، ومعايير التقويم ومؤشّراته، ومقترحا لتوزيع الحجم الزمني.
3. **الكفاءة الشاملة:** هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ سنة.
4. **الميـــدان:** جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج.
5. **الكفاءة الختامية:** مرتبطة بكلّ ميدان من الميادين المهيكلة للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرّف عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان مهيكل .
6. **مركبات الكفاءة:** هي تجزئة للكفاءة الختامية تتناول مستوى دراسيا واحدا: المضامين المعرفية، توظيفها، تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة.
7. **الموارد المعرفية:** هي المضامين المراد إرساؤها لتحقيق الكفاءة، والمستنبطة من المصفوفة المفاهيمية.
8. **الوضعيات التعلّمية:** هي أنماط مقترحة من الوضعيات التعلّمية، تمكّن من التحكّم في المعارف واستعمالها، وتشمل كلّ مركّبات الكفاءة، و أنماط الوضعيات الإدماجية.
9. **معايير ومؤشّرات التقويم: المعيار هو** حجر الزاوية لتقويم الكفاءات. وهو النوعية التي ينبغي أن يتّصف بها المنتوج: الدقة والوضوح، الانسجام، الأصالة، الوجاهة، الملاءمة، الانسجام (الدقة والوضوح هي مؤشر وليست معيارا)
المؤشّر هو الوجه العمليّ للمعيار. المؤشّر رمز ملموس قابل للملاحظة والقياس.
10. **أنماط النصوص:** النمط عبارة عن المواصفاتالتي يتميّز بها نصّعن غيره، وتناسب موضوعه. ولكلّ فنّ تعبيريّ نمط يلائمه، فالحكاية مثلا يناسبها النمط السردي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة النمط الإيعازي، والمسرحية النمط الحواري.

الكفاءات الشاملة لمرحلة التعليم الأساسي (ملخّص عن جدول الملامح في المنهاج الكامل)

المواد	الكفاءات الشاملة
اللغة العربية	**في نهاية التعليم الأساسي**، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيـات تواصلية دالّـة.
الرياضيات	يصوغ بتعبير رياضي دقيق، مشكلات رياضية ومشكلات من الحياة اليومية، ويحلّها بوضع فرضيات واقتراح تخمينات وتطبيق أنماط حلول لمشاكل قابلة للتعميم، واستعمال استدلالات مختلفة.
التربية الإسلامية	يتحكم في التعلّمات الأساسية المتعلقة بالنصوص الشرعية استحضارا واستعمالا، ويتعرف على النظام الاجتماعي في الإسلام، ويمارس المعلوم من الدين بالضرورة في العقيدة والعبادات والمعاملات والأخلاق الفاضلة ممارسة صحيحة.
التربية المدنية	يتصرّف في محيطه باعتباره مواطنا واعيا بهويته وانتمائه، من خلال ممارسته واحترامه لقواعد الحياة الديمقراطية، ومؤسّسات الجمهورية، وتحلّيه بالقيم الإنسانية.
التربية العلمية والتكنولوجية	يحلّ مشكلات من الحياة اليومية مرتبطة بتطويع المادّة، ويستخدم الطاقة استخداما رشيدا، وينجز مشاريع تكنولوجية مكيّفة متبنيا المساعي العلمية، والمنهج التجريبي في بناء المفاهيم الأساسية في مجالات الفيزياء والكيمياء والتطبيقات التكنولوجية في ظلّ احترام البيئة، ويوظّف تكنولوجيات الإعلام والاتصال.
التربية الموسيقية	يبدي رأيه في بعض القوالب الموسيقية، ويـؤدّي تمارين إيقاعية ولحنية، ويبتكر جملا موسيقية، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بصوت واحد وبتعدد الأصوات (البوليفوني).
التربية التشكيلية	ـ يقرأ الرسائل المرئية ويتذوق جمال التحف الفنية ويعبر عن أحاسيسه ومشاعره بإنجاز أعمال ومشاريع فنية تشكيلية متنوعة مستمدة من انشغالات ووجدان مجتمعه.
التربية البدنية والرياضية	يتوصل المتعلم إلى الاستقلالية والارتياح في أداء الحركات والمهارات، وتوزيع المجهود، وبناء مشاريع وخطط فردية وجماعية وتنفيذها، وحماية جسمه بوعي، والمحافظة على صحّته وأمنه، ويتواصل مع الغير حركيا، ويتحكّم في نزواته وانفعالاته امتثالا للقانون، ويتطلّع إلى عالم الثقافة والمعرفة الوطنية والعالمية.

[جدول خاصّ بمواد الطور الأوّل]

الكفاءات الشاملة في نهاية التعليم الابتدائي

المواد	الكفاءات الشاملة
اللغة العربية	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط ، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، ويفهمها، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة.
الرياضيات	يحلّ مشكلات بتجنيد المعارف العلمية والتقنية والمنهجية المتعلّقة بمختلف الميادين (الأعداد، الحساب، التناسبية وتنظيم المعلومات، الفضاء والهندسة، المقادير والقياس).
التربية الإسلامية	يتحكّم في أنواع المعارف والقيم والسلوكات المكتسبة في مختلف ميادين المادّة، ويوظّفها بشكل مناسب في المواقف المعبّرة عن الحسّ الديني والوطني في وضعيات التواصل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي والبيئي.
التربية المدنية	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في محيطه الاجتماعي، بشكل مسؤول تجاه الآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسّسات الجمهورية.
التربية العلمية والتكنولوجية	يقترح حلولا مؤسّسة علميا استجابة لمشاكل متعلّقة بالحفاظ على الصحّة وباستمرارية الحياة؛ ويستخدم الأدوات التكنولوجية الشائعة الاستعمال محترما قواعد الأمن، ويقوم بصيانة بعضها؛ ويخطّط مشروعا تكنولوجيا وينجزه؛ ويحافظ على المحيط ويثمّن الثروات الطبيعية؛ ويتموقع في الفضاء والزمن.
التربية الموسيقية	يعبر شفهيا وكتابيا قصد دراسة التآليف الموسيقية، ويحاكي جملا موسيقية بسيطة اعتمادا على معايير الصوت، ويؤدي الأغنية التربوية والنشيد.
التربية التشكيلية	ينجز أعمالا فنية تشكيلية منظّمة العناصر من حيث الشكل واللون على أساس قاعدة الألوان المكملة، يطبّق فيها قاعدة فن الزخرفة والخط العربي.
التربية البدنية والرياضية	يؤدي المتعلم مختلف الحركات القاعدية المتعلقة بالأنشطة البدنية ضمن نسق ذي طابع نفعي فرديا وجماعيا.

[انظر تفاصيل الملامح في وثيقة المنهاج الكامل]

برنـامج اللغـة العربيـة
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

1. تقديم المـادّة:

تحظى اللغة العربية بمكانة متميّزة في منظومتنا التربوية، باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية ومكوّنا رئيسا للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافّة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية. ولذلك فإنّ التحكّم فيها هو مفتاح العملية التعليمية/التعلّمية، والطريق لإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكّن المتعلّم من هيكلة فكره، وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليوميـة.

لذا، فإنّ منهج اللغة العربية في هذه المرحلة يركّز على **التعبير** الذي لم يأخذ مكانته اللائقة في المناهج السابقة، إلى جانب الاهتمام بالاستماع، نظرا لدوره الأساسي في هيكلة الفكر وصقل الشخصية، وكأساس ينبني عليه الفهم الذي يمثّل مفتاح النفاذ في كلّ التعلّمات، وقاعدة لبناء كفاءة التواصل التي طالما أُهملت في منظومتنا التربوية. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ اللغة العربية في هذه المرحلة تغذّي البعد الثقافي والوجداني، وتغرس قيم الأمّة الجزائرية.

وفي ميدان **فهم المكتوب**، وبعد التحكّم في الحروف خلال الطور الأوّل، تركّز المادّة على قراءة نصوص متوسّطة الطول، مشكولة جزئيا، قراءة صحيحة بتنغيم مناسب، حسب ما تقتضيه أنماط النصوص ومقامها، وفهم معناها العامّ، والتعرّف على خطاطات أنماط النصوص والتمييز بينها، وفهم التعليمات، وبناء الحكم الشخصي، وتذوّق الجمال فيها بالتفاعل معها، والتدريب على استعمال القاموس اللغوي.

وفي ميدان **الإنتاج الكتابي**، تسعى المـادّة إلى إكساب التلميذ فنّيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، ووسيلة تفكيره وتعبيره اليومي.

وعلى هذا الأساس، تتولّى اللغة العربية مهمّة إرساء الرصيد اللغوي ودعمه لدى المتعلم، وذلك قصد تحقيق الملكة اللغوية المهيكلة لفكره، والمنهجية التي تمكّنه من التحليل والتركيب، والاستنباط والاستقراء.

وعليه، فإنّ المدرّس مطالب بتغيير أساليب ممارسته التعليمية داخل القسم، فيعتمد طرائق التعلّم عوض التعليم، وهذا يقتضي منه تحيين معارفه في مجال تعليمية اللغات.

مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل: لا يتحقّق الملمح الشامل بصفة فعّالة إلاّ إذا كان المتعلّم متمكّنا من لغة التدريس. ولا يكون ذلك إلاّ بالتحكّم في ميادين اللغة الأربعة: فهم **المنطوق**، **التعبير الشفوي**، **فهم المكتوب**، **التعبير الكتابي**. ولا يتأتّى هذا التحكّم إلاّ بالممارسة الفعلية للغة - مشافهة وكتابة- في التعبير عن الأفكار والمشاعر والخبرات، باستعمال لغة عربية سليمة. وبهذه الصفة تساهم في تحقيق الملمح الشامل للمتخرّج من التعليم الابتدائي.

طبيعــة المــوارد المجنّـــدة:

لم تعد المدرسة المصدر الوحيد للموارد التي يكتسـبها المتعلّم، بل يمكن أن يستقيها أيضا من محيطه الاجتماعي، لا سيما من وسائل التواصل الحديثة. وعلى هذا الأساس، فهو يملك موارد شخصية كـالمهارات والقدرات؛ وموارد خارجية هي بمثابة روافد تساهم في بناء الكفاءات وتنميتها. ولتفعيل ذلك يجند المتعلم موارده اللغوية من نحو وصرف وإملاء، والثقافية المتنوّعة التي تهيكلها نصوص مناسبة من أنماط مختلفة تعكس القيم والمفاهيم المقررة في المنهاج. إلاّ أنّ خصوصية الطور الأوّل من التعليم الابتدائي تقتضي التركيز على إرساء أسس اللغة، وهي قراءة الحروف وكتابتها.

مساهمــة المادة في التحكم في المواد الأخرى:

اللغة العربية في المدرسة الجزائرية **كفاءة عرضية** (كما سبق الذكر) لكونها لغة التدريس في المراحل لتعليمية الثلاث. والتحكّم في اللغة أساس التحكّم في المواد الدراسية الأخرى، التي تساعد على إثراء جوانب معرفية متنوعة لدى المتعلّمين، وتمكـّن من تنمية كفاءات عرضية في مجال الفكر والثقافة، والمنهجيات، والتواصل الاجتماعي والفردي. فعن طريق اللغة يستوعب المتعلّمون المفاهيم الأساسية، ويعبّرون عمّا لديهم من أفكار في تفاعل مشترك مع المواد الدراسية المقرّرة. ومن ناحية ثانية فإنّ الموادّ الأخرى تساهم مساهمة فاعلة في إثراء الرصيد اللغوي للتلميذ وتمكّنه من توظيف مختلف المفاهيم في وضعيات مناسبة.

2. برنامج اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

نصّ الكفاءة الشاملة		**يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط الحواري- تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا - قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**
القيـــم	الهوية الوطنية	**من خلال نصوص اللغة العربية:** يعتزّ بلغته؛ يقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها؛ ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكوّنات الهُوية الوطنية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتعرّف على ثقافات (أعياد ومناسبات) شعوب وأمم أخرى ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يتحكّم في الحروف اللغوية نطقا وكتابة- يعبّر عن تصوّراته المعنوية وأفكاره وعواطفه بطلاقة.
	طابع منهجي	يتناول الكلمة أمام زملائه محترما آداب التدخّل- ينضبط مع الزمن المخصّص لإنجاز الأنشطة - يرتّب أفكاره.
	طابع تواصلي	يكتب بخطّ مقروء- يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية- يجيب عن أسئلة ويطرحها- يوظّف وسائل الإعلام والاتّصال والحديثة.
	ط. شخصي/اجتماعي	يعمل على إثبات شخصيته واستقلاليته- يساهم في الأعمال الجماعية في المدرسة والمحيط.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعلمية	معايير التقويم ومؤشراته
فهم المنطوق	**يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحواري ويتجاوب معها**		. نصوص شفهية يغلب عليها النمط الحواري؛ . جمل استفهامية وتعجّبية ؛ . نصوص تتوفّر على كلمات تحتوي على أصوات متنوعة؛ . رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة.	1. وضعيات إصغاء لمنطوق.	- يجيب عن أسئلة حول نص القصة - يعبر برسم بعد سماع القصة
		يتفاعل مع النص المنطوق		2. وضعيات للفهم انطلاقا من سندات متنوّعة(صور، مشاهد..)	- يربط كلمات بصور لتحديد المعنى - يقدّم أمثلة
		يحلّل معالم الوضعية التواصلية		3.وضعيات لتعلّم الإدماج	- يوظّف مكتسباته القبلية - يسرد أحداثا مماثلة - يربط بين أحداث القصّة
		يقيّم مضمون النص المنطوق		4.وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم	- ينفّذ إرشادات - يتجاوب مع التعليمات - يلعب الأدوار
	يحاور، ويناقش موضوعات مختلفة، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالـة.	**يتواصل مع الغير**	.**ألفاظ وعبارات:** **التحية:** السلام، صباح الخير، مساء الخير **الترحيب:** مرحبا، ... **الشكر والاستحسان:** شكرا، أحسنت ؛ **الاعتذار:** عفوا،...	1. وضعيات تمكّن المتعلّم من سرد قصّة من الواقع أو من الخيال محكية أو مرئية، إعادة سرد حكاية مسموعة.	- يرتب أحداث قصّة حسب تسلسلها المنطقي - يكمل أحداث قصّة مسموعة - يفرّق بين الواقع والخيال.

التعبير الشفوي		**يفهم حديثه**	**التهنئة:** مبارك،... **/الجواب:** نعم، لا **.الاستفهام:** من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى **.الضمائر المنفصلة** (ماعدا المثنّى) **.الضمائر المتّصلة:** الياء، الكاف، الهاء، كُم، ت، نا، **.الصيغ الدالّة على المكان:** هنا، هناك، فوق، تحت، أمام، وراء، بين، يمين، يسار، داخل، خارج، قبل، بعد **.الصيغ الدالّة على الزمن:** اليوم، غدا، أمس، صباحا، مساء، الآن، قبل، بعد/ **تقدير الكمّية:** قليل، كثير، ... **. التعليل:** لأنّ، لـ/**النداء:** يا، أيّها، أيّتها **.التعجب:** صيغة ما أفعله / **.العطف:** و، ثم، أو **.الأدوات الدالة على الملكية:** عندي، لي، **. الشك:** ربّما، **. الترادف ، التضادّ، الألوان** . رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة.	2. وضعيات تمكّن المتعلّم من وصف حدث أو أشياء من المحيط.	- يستخدم الأدوات المناسبة للوصف - يستعمل الأدوات المناسبة للإخبار.
		يقدّم ذاته ويعبر عنها		3. وضعيات تمكّن المتعلّم من تقديم إرشادات وتوجيهات في موضوعات مألوفة.	- يستعمل الأمر والنهي، - يبرّر توجيهاته ، - يستعمل النبرات الصوتية المناسبة.
				4. وضعيات تمكّن المتعلّم من التعبير عن رأيه أو مشاعره في موضوعات مألوفة.	- يتحلّى بآداب تناول الكلمة - يستعمل أدوات الإقناع - يعلّل مواقفه.
فهم المكتوب (القراءة)	**يقرأ نصوصا بسيطة قراءة سليمة ويفهمها؛ يغلب عليها النمط الحواري تتكوّن من عشر كلمات إلى عشرين، مضبوطة بالشكل ضبطا تامّا**	**يفهم ما يقرأ**	**. نصوص قصيرة، جمل، كلمات.** **.الحروف الهجائية، داخل الكلمات ومنفردة.** **. الحروف المتشابهة شكلا:** (ب ت ث)، (ع غ)، (ص ض)،(ط ظ)،(د ذ)،(ر ز). **.الحروف المتشابهة نطقا:**(س ص) (ت ط) (ض ظ). **.الحركات القصيرة والطويلة** **. ظاهرة السكون** **.الحروف المضعّفة، والحروف المنوّنة.** **.ألـ التعريف (الشمسية، والقمرية).** **. مركّبات النصّ الحواري:**(الأطراف المتحاورة ،أفعال القول).. **علامات الوقف:** (النقطة، الفاصلة، المطّة، التعجّب، الاستفهام، القوسان، المزدوجان)؛ **. مقاطع شعرية** (محفوظات وأناشيد) ؛ **.نصوص قصيرة متنوّعة للمطالعة يغلب عليها النمط الحواري** (قصّة، حكاية، ...) ؛ . رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة	. وضعيات قرائية لتحديد الجملة، الكلمة، والحرف. . وضعيات قرائية لحروف متشابهة.	- يجيب عن أسئلة تتعلّق بمضمون النص. - يتعرّف على الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة. - يفهم معاني الكلمات المقروءة. - يكمل جملا ناقصة من النصّ.
		يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب		. وضعيات قرائية للتمييز بين مواطن الحرف . . وضعيات قرائية للوقوف على الحركات.	- يفكّ الرموز المكتوبة. - ينطق الحروف والمقاطع والكلمات نطقا سليما.

		يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب. يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيّم مضمون النص المكتوب.		. وضعيات قرائية للتمييز بين الحروف المتشابهة. . وضعيات قرائية لنصوص نثرية وشعرية (أناشيد، أقصوصة، حكاية، قصة، حوار...)	- ينفّذ تعليمات على شاكلة ما جاء في النصّ المكتوب. - يحدّد وظائف علامات الوقف. - يستخرج قيما يحتويها النّص المقروء.
التعبير الكتابي (الكتابة)	**ينتج كتابة أربع إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط الحواري والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالـة.**	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.	.الخطوط والأشكال الممهّدة للكتابـة؛ .الحروف منفردة؛ .الحرف في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) مع احترام مقاييس الكتابة؛ .كلمات مألوفة تتضمّن الحروف المدروسة؛ .جمل قصيـرة مألوفة. .نصوص قصيرة مطابقة للوضعية التواصليـة (بطاقة الاسم مثلا، عنوان، تهنئة...). .رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية.	.وضعيات تمهّد للكتابة .وضعيات لكتابة الحروف في مختلف الأوضاع محترما قواعد الكتابة.	**التحكّم في الكتابة:** - يحـاكي نماذج خطّيـة، - يرسم الحرف رسما صحيحا في وضعيات مختلفة
		يتحكّم في مستويات اللغة الكتابية .		.وضعيات كتابية لكلمات مألوفة محترما قواعد الكتابة .وضعيـات لكتابـة جمل بسيطة وقصيـرة.	- يحترم السطر - يحترم أبعاد الكلمات - يضع علامات الوقف.
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.		.وضعيات لإنتاج مكتوب قصير ذي دلالة.	-يحترم ترتيب عناصر الجملة. - يحترم قواعد الكتابة والخطّ.

محاور الدروس	**يتمّ اختيار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأوّل من المنهاج.**

3. برنامج اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

نصّ الكفاءة الشاملة		يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط التوجيهي، تتكوّن من عشرين إلى أربعين كلمة مضبوطة بالشكل ضبطا تامّا، قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّـة.
القيـم	الهوية الوطنية	**من خلال نصوص اللغة العربية:** يعتزّ بلغته؛ يقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها؛ ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكوّنات الهُوية الوطنية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل، يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتعرّف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يوظّف قدراته التعبيرية الشفهية والكتابية- يتحكّم في الآليات الأوّلية للقراءة.
	طابع منهجي	يبحث عن المعلومات ويوظّفها في التعبير الشفوي والكتابي - ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة / يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال. ما علاقتها بالطابع المنهجي؟
	طابع تواصلي	يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية- يجيب عن أسئلة - يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويوظّفها.
	ط.شخصي/اجتماعي	يعمل باستقلاليته- يساهم بفاعلية في الأعمال الجماعية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	معايير التقويم ومؤشراته
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي، ويتجاوب معهـا	يردّ استجابة لما يسمع	نصوص منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي: .**ألفاظ وعبارات الرجاء:** أرجوك، أرجو أن، رجاء، من فضلك. .**فعل الأمر و صيغ:** حذار، هات، هاك، تعال، هيا... .**الإلزام:** يجب، ينبغي، لا بد، عليك. .**ألفاظ وعبارات التحيّة والمجاملة:** أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. .**الضمائر المنفصلة:** أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي ،هما، هم، هنّ. .**الضمائر المتصلة:** التاء، الواو، الياء، الكاف، الهاء، كما، هما. .**تعيين الآخر، أو الحدث، أو المكان.** . **أسماء الإشارة:** هذا، ذاك، ذلك، هذه، تلك، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، هنا. . **الأسماء الموصولة:** الذي، التي، الذين، اللواتي . **أدوات النفي والنهي:** ما، لا، ليس، لم، لن، لا.	1. وضعيات إصغاء لمنطوق	**الإصغاء:** من خلال تصرّفه ما يدلّ على: *حسن الاستماع، *فهم المعنى العامّ للمنطوق. *حصوله على معلومات محدّدة من المنطوق. *فهم تسلسل الأحداث في النصّ المنطوق.
		يتفاعل مع النصّ المنطوق		2. وضعيات للفهم انطلاقا من سندات متنوّعة (صور، مشاهد ...)	**الفهم:** يبدي من خلال تفاعله ما يدلّ على:*فهم معاني كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق. *تمييز الحقيقة من الخيال في النصّ المنطوق. *فهم العناصر التعبيرية في النصّ المنطوق.
		يحلل معالم الوضعية التواصلية		3. وضعيات لتعلّم الإدماج	.يربط بين النصّ المنطوق ومكتسباته القبلية. . يطبّق تعليمات وإرشادات النصّ المنطوق في الواقع. .يستخدم الظروف المناسبة للمكان والزمان.

		يقيّم مضمون النصّ المنطوق	**ظروف الزمان:** غدا، صباحا، مساء، ليلا، باكرا، شهرا. . **ظروف المكان:** أمام، وراء، هنا، هناك، قرب، تحت، فوق، خلف.	4 وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم بتنفيذ التعليمات.	▪ يصدر أحكاما على النصّ المنطوق ▪ يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النصّ المنطوق ▪ يثمّن القيم الواردة في النصّ.
التعبير الشفوي	يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة.	يتواصل مع الغير	**الروابط اللغوية:** . **حروف العطف:** و، ف، ثم، أو **حروف الجر:** من، إلى، على، عن، في، اللام، الكاف، الباء **التوكيد:** جميع، كلّ. **صيغة التعجب:** ما أفعله. **الاستفهام:** **"هل"**(بالإضافة إلى الأدوات المتناولة في السنة أولى)	1.**وضعيات تمكّن المتعلّم من:** سرد قصّة قصيرة، أو حكاية، أو نكتة...	.يوظّف الروابط اللغوية المناسبة .يستعمل النبرات الصوتية المناسبة للتعجّب والاستفهام .يستخدم رصيده اللغوي المكتسب.
		يفهم حديثه		2.وضعيات تمكّن المتعلّم من تقديم نفسه أو غيره، أو نقل خبر، أو وصف حدث.	.يستخدم الأزمنة المناسبة .يوظّف الأساليب المناسبة للوصف. . يوظّف الكلمات والتعابير المناسبة للتوجيه والإرشاد.
		يقدّم ذاته ويعبّر عنها		3. وضعيات تمكّن المتعلّم من تقديم توجيهات شفوية وإرشادات .	
				4.وضعيات تمكّن المتعلم من تناول الكلمة، والتعبير عن رأيه ومشاعره	.يطلب الكلمة بأدب واحترام .يستخدم التعليل وأساليب الإقناع.
فهم المكتوب (القراءة)	يقرأ نصوصا بسيطة قراءة سليمة ويفهمها، يغلب عليها النمط التوجيهي، تتكوّن من عشرين إلى أربعين كلمة مضبوطة بالشكل ضبطا تامّا.	يفهم ما يقرأ، ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	**مراجعة الحروف:** مفردات تتضمّن الحروف في مواقع مختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها). **النطق بالحروف نطقا سليما:** (مراجعة الحروف المتشابهة نطقا، والمختلفة شكلا). **نصوص متنوّعة** يغلب عليها النمط التوجيهي تتضمّن المحتويات المعرفية المتناولة في الميدانين السابقين.	1.وضعيات قرائية لتحديد معاني الجملة، الكلمة، والحرف.	. ينطق الحروف والمقاطع نطقا سليما. . يؤدّي أداء منغّما مناسبا للمقام. .يحترم علامات الوقف. . يتفاعل مع معاني النصّ.
		يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيّم مضمون النص المكتوب		2. وضعيات قرائية للفهم وإدماج المكتسبات وإصدار أحكام.	. يحدّد القرائن اللغوية المميّزة للنصّ .يجيب عن الأسئلة التي تتعلّق بمركّبات النصّ اللغوي . يحدّد فكرة النص العامّة.

التعبير الكتابي	**ينتج كتابات من ستّ إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالّة.**	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	**خطوط** مختلفة الأشكال **كلمات وجمل** من النصوص المدروسة.	1.وضعيات لكتابة حروف في مختلف أماكن الكلمة.	-يمارس التخطيط -يستعمل القلم لأغراض شتى -يحترم قواعد رسم الحروف والكلمات وتناسقها -يراعي المسافات بين الكلمات.
		يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	**نصوص** قصيرة مألوفة تتضمّن التوجيه والأمر **صور** ورسومات جذّابة	2. وضعيات كتابية لكلمات وجمل مألوفة، وينتج نصّا توجيهيا قصيرا يستجيب لبنية النمط.	-يحترم حجم الحروف وأماكنها -يكتب كلمات مسموعة -يستعمل علامات الوقف المناسبة. لا أثر للجمل أو النصوص هنا؟
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		3.وضعيات لإنجاز بطاقة دعوة، أو تهنئة.	-يحترم استقامة الخطّ على السطر. -يرتّب عناصر الجملة ترتيبا صحيحا.

محاور الدروس	يتم اختيار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأول من المنهاج.

برنـامج الرّياضيـات
للسنتين الأولى والثانية ابتدائـي

1. تقديم المادّة:

الرياضيات وسيلة لتكوين الفكر، وأداة لاكتساب المعارف. فهي تساهم في نموّ قدرات التلميذ الذهنية وتشارك في بناء شخصيته ودعم استقلاليته وتسهيل مواصلة تكوينه المستقبلي. كما تمكّن التلميذ من اكتساب أدوات مفهوماتية وإجرائية مناسبة تمكّنه من القيام بدوره بثقة وفاعلية، في محيط اجتماعي تتزايد متطلّباته أكثر فأكثر، وفي عالم شمولي يتحوّل باستمرار. وهذا يعني أنّها تضطلع بمهمّة تكوين العقل الناقد وتمليكه أدوات ومقاييس الحكم، والمفاهيم المجرّدة .

إنّها تساهم مع المواد الأخرى في تحقيق ملمح التلميذ، ويرمي تدريسها إلى تمكينه من اكتساب كفاءات قابلة للتحويل إلى مختلف المجالات (المواد الأخرى، الحياة اليومية)، لذلك ينتظر من تعلّم الرياضيات تحقيق غرضين اثنين، أحدهما ذو طابع تكويني ثقافي، والآخر نفعي.

غايات تدريس الرياضيات في التعليم الابتدائي

يتمحور منهج الرياضيات في التعليم الابتدائي حول حلّ مشكلات في مختلف الميادين، والذي يتطلب دراسة منظّمة **للأعداد** (التعداد العشري، الحساب) و**للأشكال** (علاقات متعلّقة بالفضاء) ولبعض **المقادير** وقياسها. وفي هذا الصدد، لا تُبنى المفاهيم المتعلّقة بهذه المحاور لذاتها، بل كأدوات فاعلة لحلّ مشكلات.

يمكن صياغة هذه الغايات في النقاط الآتية:

- تنمية العقل الناقد لدى المتعلّم، وتمليكه أدوات ومقاييس الحكم، ومفاهيم الصحيح والخطأ؛
- تأهيل المتعلّم لمواجهة متطلّبات الحياة العصرية وحلّ المشكلات التي تعترضه بمنهجية عقلانية وموضوعية؛
- المساهمة في بناء شخصية المتعلّم، وتوسيع ثقافته، ودعم استقلاليته.

مساهمة المادّة في تحقيق الملح الشامل

تتضمّن الكفاءات العرضية المساعي الفكرية والمنهجية المشتركة بين مختلف الموادّ التي نسعى إلى جعل المتعلّم يكتسبها أثناء مساره الدراسي. والرياضيات- كباقي المواد- تسهم في تحقيق بعض الكفاءات العرضية إسهاما مباشرا، وبشكل غير مباشر بالنسبة لبعضها الآخر.

فتعلّم الرياضيات في المرحلة الابتدائية، يقوم على البحث والاستكشاف، والملاحظة والتجريب والتحليل، والاستدلال والتبرير والنقد والتخيّل وتشجيع الفضول العلمي، والاستعمال الفعّال للتكنولوجيات الحديثة.

أمّا في المجال المنهجي، فإنّ الرياضيات تعمل على إكساب التلاميذ استراتيجيات العمل الفعّال، كالتخطيط وتنظيم المعطيات وجمعها وتصنيفها، وتجنيدها في حلّ مشكلات وتحويلها إلى مواقف معيشة.

كما ينبغي أن تُعطى أهمّية للممارسة اليدوية لأشياء ملموسة في الأنشطة المقترحة على التلاميذ لمساعدتهم على وضع تصوّرات لوضعيات تعتمد سندا كتابيا، يمكن في السنتين الأولى والثانية الارتكاز على ألعاب أو على تجارب تتحقّق فعلا بأشياء ملموسة.

وهذا لا يعني أن الممارسة اليدوية هي التي تشكّل النشاط الرياضي، بل الأسئلة التي تثيرها والنشاط الذهني الذي ينتج عنها. وعلى هذا الأساس أعطيت الأسبقية لحلّ المشكلات في التعلّمات.

وفي مجال القيم والمواقف، يساهم تعلّم الرياضيات في احترام القواعد، والنجاعة والدقة، وترسيخ قيم العدل والإنصاف والتضامن والتعاون والصدق، وتذوّق الجمال، وتعزيز قيم الجد والاجتهاد والمثابرة، والتبادل وتقبّل الرأي الآخـر.

2. برنامج الرياضيات للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة		**يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالعد والجمع ضمن مجال الأعداد الطبيعية الأصغر من 100، ويستعمل خواصّ هندسية ومصطلحات وتعابير مناسبة لوصف تنقّل أو تحديد موقع شيء، أو وصف شكل أو تمثيله أو نقله.**
القيـم والمواقف	**الهوية**	ينمّي اهتمامه باللغة العربية واستعمالها في الحياة اليومية - يعتزّ باستعمال اللغة العربية لتبليغ أعماله وإنتاجه العلمي.
	الضمير الوطني	يعتزّ بانتمائه للجزائر - يحترم رموز الأمة.
	المواطنة	يحترم آراء الآخرين.
	التفتح على العالم	يستعمل الترميز العالمي - يُقبل على استعمال الوسائل العصرية والتكنولوجية.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يلاحظ ويستكشف - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها - يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتّصال الحديثة.
	طابع منهجي	ينظّم عمله - يُعدّ استراتيجيات ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة.
	طابع تواصلي	يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز والأشكال - يعبّر كتابة مشافهة بكيفية سليمة – يستعمل الترميز العالمي
	طابع شخصي واجتماعي	يبذل جهدا للقيام بعمله ويثابر لإتمامه - يتعاون مع أقرانه - يثمّن قيمة العمل.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلّمية	معايير ومؤشّرات التقويم	الزمن
الأعداد والحساب	**يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليتيّ الجمع والطرح والحساب بنوعيه (الآلي والمتمعّن فيه).**	• **يتعرّف على الأعداد الأصغر من 100، ويكتبها بالأرقام وبالحروف ويرتّبها ويقارنها، ويجري عليها عمليتيّ الجمع والطرح.** • **يضع سيرورة شخصية لعمليتي جمع وطرح الأعداد الطبيعية والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).** • **يستثمر المناسبات التي توفرها الأنشطة والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.**	**عدّ أعداد أصغر من 100 ومقارنتها وترتيبها:** - مقارنة كمّيات (أكثر من، أقلّ من، بقدر). - عدّ أشياء مجموعة. - عدّ كمّيات باستعمال العدّ واحدا واحدا، أو باستعمال التجميع والاستبدال بالعشرات. - تعيين رتبة شيء في مجموعة مرتّبة. - قراءة وكتابة أعداد أصغر من 100 - التعرّف على رقم الآحاد وعلى رقم العشرات في كتابة عدد طبيعي بالأرقام - التمييز بين رقم الوحدات وعدد الوحدات في كتابة عدد. - ربط التعيين الشفهي لعدد، بتعيين كتابته الرقمية. - استعمال الشريط العددي والخطّ العددي لإدراج عدد بين عددين. - تكوين أو إتمام متتاليات أعداد تصاعديا أو تنازليا (النصّ على متتالية أعداد محصورة بين عددين، النص على متتاليات أعداد بدءا	**وضعية 1:** يعدّ التلميذ أشياء من الواقع أو مرسومة، في وضعيات مختلفة: - تكون الأشياء مرتّبة أو مبعثرة. - يكون عدد الأشياء صغيرا (أصغر من 20 مثلا) أو كبيرا (83 مثلا). **وضعية 2:** مقارنة مجموعتيّ أشياء **غير منظورتين في آن واحد** بحيث تتطلّب استعمال العدّ وحفظ العدد للمقارنة. **وضعية تعلّم الإدماج:**	**1. اكتساب المعارف** - يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة. - يعرف مبادئ التعداد العشري - يعرف العلاقات بين الأعداد. - يدرج الأعداد على شريط عددي أو خطّ عددي - يعيّن ضعف عدد أصغر من 10 ونصف عدد أصغر من 20 - يمارس الطرح معتمدا على استراتيجيات شخصية - يتحكّم في آلية الجمع الأفقية والعمودية. **2. توظيف المعارف:** يوظّف الأعداد في العدّ والمقارنة والترتيب. -يحسب مجاميع وفروق بشكل سليم. - يستعمل الحاسبة. - يجري حسابات بكيفيتين (آلي ومتمعّن فيه).	86 سا

			من عدد). - إدراج عدد طبيعي بين عددين طبيعيين. - تحديد رتبة بعدد طبيعي. - حصر عدد طبيعي بين عشرتين. متتاليتين. - التعرّف على ضِعف عدد أصغر من 10، ونصف عدد أصغر من 20. - إيجاد نتيجة ضمّ أو إضافة أو طرح أو فرق أو إتمام. - حساب مجموع آو فرق باستعمال إجراءات شخصية. - إتمام عدد إلى العشرة الموالية. - بناء قوائم جمعية واستغلالها في الحساب (آلـي، ومتمعّن فيه). - آلية الجمع ووضع العملية لحساب مجموع (إجراء عملية جمع أفقيا أو عموديا) - التدريب على استعمل الآلة الحاسبة.	**وضعية1:** تعطى أسعار قائمة أدوات مدرسية، ويطلب حساب ثمن مشتريات (باستعمال إجراءات شخصية أو بوضع العملية)، وهل يكفي المبلغ الذي يملكه التلميذ حسب الأدوات المراد شراؤها؟ **وضعية 2:** استعمال الحاسبة للتحقّق من نتيجة مجموع، أو كتابة عدد دون لمسات الأرقام المكوّنة له حيث يضطرّ إلى تفكيك العدد واستعمال اللمسة.	- ينتج متتاليات أعداد تنازليا أو تصاعديا - يوظّف عملية الجمع الأفقية والعمودية لحساب مجاميع **3. القيم والمواقف** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا منظّما ومنسجما. - يتواصل مع الآخرين ويحترم آراءهم. - يعلّل إجاباته ويقارنها. - يتحكّم في تكنولوجيات الإعلام والاتّصال الحديثة. - يختار أدوات الحـلّ المناسبة.	
تنظيم معطيات	**يحلّ مشكلات بسيطة باستعمال معلومات عددية يستخرجها من صور أو جداول.**	• **يحدّد المهمّة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطّط)**	وصف صورة أو جدول، استعمال الأعداد الموجودة في صورة أو جدول، كتابة معلومات في جدول.	**وضعية 1:** من خلال جدول أو صورة (لائحة، فاتورة، قائمة أسعار...) يجيب التلميذ عن سؤال(أو يحل مشكلا) باختيار المعلومات الضرورية أو الإجراءات المناسبة للحلّ	**1. اكتساب المعارف** - يختار المعلومة المناسبة - يقدّم معطيات في صيغة أخرى مطلوبة (جدول، مخطّط) - يقرأ سندات (مخطّط، جدول)	
		• **يعدّ سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند(شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط) واستعمالها في إنجاز مهمة.** • **يستثمر المناسبات التي توفّرها الأنشطة والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.**			**2. توظيف المعارف:** يستعمل المعلومة المختارة بصفة سليمة. - يصنّف أشياء حسب خصائص محدّدة. - يختار معلومات واردة في سندات مختلفة لحلّ مشكلات. **3. المواقف والقيم:** يستعمل الرموز والمصطلحات بشكل سليم. - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.	12 سا

				- يتواصل مع الآخرين ممتثلا لآداب التواصل. - يختار أدوات الحلّ المناسبة.	
الفضاء والهندسة	يحلّ مشكلات متعلّقة بالاستقامية وبوصف تنقّل أو تعيين موقع شيء في الفضاء القريب، وبوصف أو تمثيل أو نقل شكل باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.	• يتعرّف على تنظيم الفضاء والمصطلحات (قبل، بجانب، على يمين، فوق،...) والاستقامية والمجسّمات والأشكال. • يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتنظيم الفضاء أو لوصف مجسّم (عدد الأوجه، الأحرف، الرؤوس، ...) أو شكل مبرزا خواصّه. • يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	**تنظيم الفضاء:** استعمال المصطلحات (فوق، تحت، على، وراء، أمام، بجانب، يسار، يمين،) لوصف موقعه أو موقع شيء، أو لوصف تنقّل في الفضاء - إتّباع مسلك - وصف مسلك بسيط وتمثيله - التعليم على مرصوفة بسيطة - تعليم شيء بواسطة مرصوفة بسيطة (3 أسطر و4 أعمدة مثلا) - التنقّل على مرصوفة بسيطة - التعرّف على أشياء على استقامة واحدة، ووضع أشياء على استقامة واحدة - استعمال مسطرة للوصل بين نقطتين - رسم أشكال بسيطة أو مركّبة من أشكال مألوفة. - إنجاز مثيل لمجسّم بسيط باستعمال العجينة - التعّرف على تمثيل مجسّم مألوف (مكعّب، بلاطة، أسطوانة، كرة، مخروط، هرم). - التعرّف على أشكال مستوية بسيطة (مربّع، مستطيل، مثلّث، دائرة) ضمن أشكال مستوية أخرى -استعمال مصطلحات (مربّع، مستطيل، مثلّث، دائرة، مكعّب، بلاطة، كرة، أسطوانة، مخروط، هرم، وجه، ضلع، رأس، ...) لوصف أشياء أو أشكال. - تصنيف مجسمات وأشكال وفق خصائصها - إنجاز مثيل لمكعّب، لبلاط قائم - إنتاج مماثل لشكل مستو بسيط - إتمام شكل مستو بسيط - الرسم على مرصوفة لشكل بسيط معطى على مرصوفة مماثلة - إتمام شكل مستو(أفاريز، فسيفساء).	**وضعية1:** تعيين أو وصف مسار على مرصوفة أو متاهــة. **وضعية2:** بناء مثيل لمنزل مركب من عدد من مجسمات مألوفـة. **وضعية3:** رسم شكل اعتمادا على وصف شفهي له.	1. **اكتساب المعارف:** يختار المصطلحات والخواصّ المناسبة. - يتعرّف على استقامية أشياء - يتعرّف على شكل أو مجسّم - يحدّد موقع شيء بالنسبة إليه، أو بالنسبة إلى شيء آخر في الفضاء. - يستعمل المرصوفة (لتعليم أشياء أو للتنقّل أو رسم أشكال بسيطة) - يختار أدوات مناسبة. 2. **توظيف المعارف:** يستعمل المصطلحات والخواصّ المختارة بصفة سليمة. - يرسم مسلكا على مرصوفة - يرسم خطوطا ومضلّعات - يصف مجسّمات وينقلها. - يستعمل المرصوفة - يستعمل المسطرة استعمالا سليما 3. **المواقف والقيم:** يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم. - يتواصل مع الآخرين ممتثّلا لقواعد التواصل - يعبّر عن قدراته الإبداعية ويطورها. - يختار أدوات الحلّ المناسبة، ويبرر اختياره.	34 سا

المقادير والقياس	يحل مشكلات متعلقة بمقارنة أطوال (بوضعها جنبا لجنب) أو باستعمال وحدة غير اصطلاحية وباستعمال الرزنامة لتعليم أحداث أو حساب مدد.	• يقارن أطوالا، يرتّب أحداثا حسب تسلسلها الزمني، يقدّر مددا، يعلّم أحداثا. • يقدّر طولا (باستعمال وحدة غير معتمدة) ويستعمل الساعة والرزنامة لتعليم أحداث وتقدير مدد. • يستثمرالمناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	- ترتيب أحداث حسب تسلسلها الزمني. - ترتيب تواريخ وأوقات. - قراءة وكتابة تاريخ. - تقدير مدد (عدد الساعات، الأيام، ... السنوات).	**وضعية1:** ترتيب صور حسب التسلسل الزمني للأحداث التي تمثّلها (مثلا: من القيام من النوم صباحا إلى الوصول إلى المدرسة).	**1.اكتساب المعارف :** - يعرف مختلف المقادير (طول، مدّة، نقود،...). - ينظّم فترات زمنية. - يعرف أدوات تقدير المدد **2. توظيف المعارف :** يستعمل المصطلحات المتعلّقة بالمقادير بصفة سليمة (يقارن أطوالا، يرتّب أحداثا). - يرتب أحداثا بصفة سليمة - يرتّب أشياء حسب الطول بصفة سليمة. - يستعمل الساعة والروزنامة لإنجاز مهمّة. **3. المواقف والقيم** يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم. - يختار أدوات الحل المناسبة، ويبرر اختياره.	12 سا

3. برنامج الرياضيات للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

نص الكفاءة الشاملة		يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1 000، والجمع والطرح ووحدات قياس الطول، باستعمال الخواصّ الهندسية والمصطلحات المناسبة والتعبير السليم لوصف تنقّل أو تحديد موقع شيء، أو وصف شكل أو تمثيله أو نقله أو تكبيره ، ومقارنة أطوال.
القيـم والمواقف	الهوية	- ينمّي اهتمامه باللغة العربية واستعمالها في الحياة اليومية- يعتزّ باستعمال اللغة العربية لتبليغ أعماله وإنتاجه العلمي
	الضمير الوطني	- يعتزّ بانتمائه للجزائر– يحترم رموز الأمة
	المواطنة	- يحترم أراء الآخرين
	التفتح على العالم	- يستعمل الترميز العالمي– يُقبل على استعمال الوسائل العصرية والتكنولوجية.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	- يلاحظ ويستكشف– يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها– يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتّصال.
	طابع منهجي	- ينظم عملـه - يتبنى استراتيجيات ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة.
	طابع تواصلي	- يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز والأشكال- يعبّر كتابة مشافهة بكيفية سليمة- يستعملالترميز العالمي
	طابع شخصي واجتماعي	- يبذل جهدا للقيام بعمله ويثابر لإتمامه-يتعاون مع أقرانه- يثمّن قيمة العمل

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معايير التقويم	الزمن
الأعداد والحساب	**يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيـه).**	•يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف، ويرتّبها ويقارنها، ويجري عليها عمليات الجمع والطرح والضرب. • يضع سيرورة شخصية لعمليات جمع وطرح وضرب الأعداد الطبيعية والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيـه) ويحلّ مشكلات جمعية وضربية.	**قراءة وكتابة أعداد أصغر من 1000** استعمال العدد (بكلّ وظائفه) لعدّ ومقارنة كمّيات لتشكيل كمّيات، لتعيين رتبة ولتعيين ومقارنة مقادير (مبلغ مالي، طول، مدّة، كتلة)؛ - **تكوين** متتاليات أعداد وفق انتظامات معينة؛ - **استعمال** القطع النقدية لتكوين عدد؛ التمييز بين الرقم والعدد (رقم العشرات وعدد العشرات، رقم المئات وعدد المئات) - كتابة عدد انطلاقا من مفكوكه النموذجي؛ - **التعرف** على سابق عدد وعاقب عدد؛ - **مقارنة** وترتيب أعدادتصاعديا أو تنازليا. - **استعمال المستقيم** المدرج 1،1 أو 5،5 أو10، 10 أو 100،100 ، ... - **استعمال** الخط العددي لإدراج عدد بين عددين، ولترتيب أعداد... - **حصر عدد** بين عددين أو بين عشرتين متتاليتين، أو بين مائتين متتاليتين وإدراج عدد بين عددين. - **استعمال** الإشارتين "< " و">" للتعبير عن نتيجة	**وضعية 1**: يَعُدّ التلميذ أشياء من الواقع أو مرسومة، في وضعيات مختلفة: - تكون الأشياء مرتّبة أو مبعثرة. - يكون عدد الأشياء صغيرا (أصغر من 20 مثلا) أو كبيرا (83 مثلا). **وضعية 2**: مقارنة مجموعتيّ أشياء **غير منظورتين في آن واحد** بحيث تتطلّب استعمال العدّ وحفظ العدد للمقارنة. **تعلّم الإدماج - وضعية1**: تعطى أسعار قائمة أدوات مدرسية ويطلب حساب ثمن المشتريات(باستعمال إجراءات شخصية أو بوضع العملية)، وهل يكفي المبلغ الذي يملكه التلميذ حسب الأدوات المراد شراؤها؟	**1. اكتساب المعارف** - يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة. - يعرف مبادئ التعداد العشري. - يعرف العلاقات بين الأعداد -يدرج الأعداد على شريط عددي أو خطّ عددي - يعين ضعف عدد أصغر من 10 ونصف عدد أصغر من 20 - يمارس الطرح معتمدا على استراتيجيات شخصية - يتحكم في آلية الجمع الأفقية والعمودية **2. توظيف المعارف** - يوظّف الأعداد في العدّ والمقارنة والترتيب - يحسب مجاميع وفروق بشكل سليم. - يستعمل الحاسبة. - يجري حسابات بكيفيتين (آلي ومتمعّن فيـه).	64 سا

		•يستثمر المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	مقارنة أو حصر لترتيب أعداد أو حصر عدد بين عددين أو إدراج عدد بين عددين؛ - العدد الزوجي، العدد الفردي، ضعف عدد، - إبراز علاقات حسابية بين الأعداد واستعمالها: مثل العلاقة بين 5 و10، وبين25و100وبين 50 و100و بين 15 و60 وبين 30 و60 ... الحساب الأداتي (استعمال الحاسبة): - استعمال الحاسبة لإيجاد انتظامات؛ - يحلّ مشكلات متعلّقة بالجمع (ضم، تجميع، **تقدم...**) أو بالطرح (فرق، خصم، تأخر، متمم، انخفاض) أو بالضرب (تكرار، توزيع، عدد مرات،...) - استعمال الإشارتين"+" و"-" للتعبير عن وضعية جمع ووضعية طرح. - حساب مجموع وفرق باستعمال إجراءات شخصية أو حساب ذهني ومتمعن فيه، (تفكيك العددين، استعمال جدول الجمع، ...). - بناء جدول الجمع. - حساب متمم عدد للعشرة الموالية أو المائة الموالية. - حساب مجموع وفرق بوضع العملية. - **استعمال الإشارة " × " للتعبير عن وضعية ضرب.** - حساب جداء باستعمال إجراءات شخصية أو حساب متمعن فيه، أو حساب ذهني أو تفكيك العدد المكتوب برقمين؛ مثل:6+10+10=26 ثم 5×6+ 5×10+5×10=5×26 - استعمال الرصف لحساب جداءات؛ - **بناء جدول الضرب واستعماله في حل المشكلات** - **استعمال الحاسبة للتحقق من نتيجة حساب، أو** لإجراء الحسابات أثناء حل مشكل لا يكون الحساب فيه هو المقصود،	**وضعية 2:** استعمال الحاسبة للتحقق من نتيجة مجموع أو كتابة عدد دون لمسات الأرقام المكونة له حيث يضطر إلى تفكيك العدد واستعمال اللمسة.	- ينتج متتاليات أعداد تنازليا أو تصاعديا - يوظّف عملية الجمع الأفقية والعمودية لحساب مجاميع. **3. المواقف والقيم** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم. - يتواصل مع الآخرين ويحترم آراءهم. - يعلّل إجاباته ويقارنها -يتحكّم في التكنولوجيات الحديثة. - يختار أدوات الحلّ المناسبة.	

تنظيم معطيات	**- يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور.** **- ينظم معطيات في جدول.**	**•يحدّد المهمّة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطّط، قائمة).** **•يعدّ سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطّط) ويستعملها في إنجاز مهمّة.** **•يستثمر المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.**	- استخراج معلومات من سند (جدول، لائحة، صورة، مخطط بسيط) لإيجاد ترتيبها الزمني. - اختيار المعلومات الضرورية في نص لحلّ مشكلة. - استعمال عبارات نافية وفهمها.	**وضعية1:** يستخرج من سند معطى الأعداد المناسبة والضرورية ويستعملها للجواب عن سؤال مطروح. **وضعية2:** يبني نص مشكل: - يقترح له نص ويطلب منه طرح سؤال ثم الجواب عنه. - تقترح سلسلة عمليات (2 أو 3) ويطلب منه كتابة نص مشكلة يكون حلها بتنفيذ هذه العمليات.	**1. اكتساب المعارف:** - يختار المعلومة المناسبة - يقدّم معطيات في صيغة أخرى مطلوبة (جدول، مخطّط،...). -يقرأ سندات (مخطّط، جدول، قوائم...). - يكتسب تعابير جديدة. - يميّز بين المعطيات والمطلوب في نص المشكل. - يختار أدوات الحلّ المناسبة. **2. توظيف المعارف:** - يستعمل المعلومة المختارة بصفة سليمة. - يصنف أشياء حسب خواص محدّدة. - يميّز بين المعطيات والمطلوب في نص المشكل؛ - يوظف التعابير الرياضية المكتسبة بشكل سليم - يوظف معطيات لبناء نص مشكل - يوظف أدوات الحل المختارة بشكل مناسب. **3. المواقف والقيم:** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.	8 سا
الفضاء والهندسة	**يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال**	**• يتعرّف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسّمات والأشكال** **• يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة**	**تنظيم الفضاء:** - استعمال المصطلحات المناسبة (أمام، وراء، قدام، يسار...) والتعبير السليم لوصف موقع أو تنقل في الفضاء أو على رسم تمثيلي. - نقل رسم على مرصوفة حسب نموذج معطى. - تكبير رسم على مرصوفة. - وصف مسلك على مرصوفة وتمثيله بواسطة أسهم.	**وضعية1:** تعيين أو وصف مسار على مرصوفة أو متاهة. **وضعية2:** بناء مثيل لمنزل مركّب من عدّة مجسمات مألوفة. **وضعية3:** رسم شكل اعتمادا على	**1. اكتساب المعارف** - يختار المصطلحات والخواصّ المناسبة. - يتعرف على استقامية أشياء - يتعرّف على شكل أو مجسّم - يحدّد موقع شيء بالنسبة إليه أو بالنسبة إلى شيء آخر في الفضاء. - يستعمل المرصوفة (لتعليم أشياء أو للتنقل أو رسم أشكال بسيطة)	26سا

	مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .	**لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقل شكل ومقارنة الأطوال.** • **يستثمر المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.**	- تعيين مكان أشياء من فضاء حقيقي على تصميم بسيط (قاعة، ساحة المدرسة) والعكس. - التعرف على استقامية أشياء والتحقق من ذلك باستعمال أداة مناسبة (حبل، خيط، مسطرة)، وضع أشياء على استقامة واحدة. - معرفة الأوضاع النسبية لخطوط مستقيمة (التقاطع، التوازي، التعامد). - التعرف على استقامية نقط والتحقق من ذلك باستعمال المسطرة، وضع نقط على استقامة واحدة. - مقارنة وقياس أطوال. -تعيين منتصف قطعة باستعمال الطيّ أو القياس - التعرف على أشكال لها محور تناظر والتحقق من ذلك بالطي فقط. - إتمام رسم شكل بالتناظر بالنسبة إلى محور باستعمال مرصوفة. - التعرف على مجسم من بين مجسمات أخرى. - التعرف على تمثيل مجسم من بين عدة مجسمات أخرى. - التعرف على المضلعات ثم الرباعيات والمثلثات وتسمية بعض الرباعيات. - التعرف على شكل مستو من بين أشكال مستوية أخرى. - التعرّف على الزاوية القائمة في شكل أو مجسّم. - استعمال المصطلحات الهندسية (أسماء بعض الأشكال، وجه، حرف، رأس...). **رسم أو نقل أشكال مستوية:** - رسم أو إتمام شكل هندسي مركب باستعمال أدوات الرسم؛ - رسم خطوط بدون أدوات (باليد الحرة) ثم بالمسطرة؛ -وصل نقطتين برسم خط بمسطرة؛ - الشروع في استعمال المدور لرسم قوس أو دائرة؛	وصف شفهيّ له.	- يختار أدوات مناسبة. **2. توظيف المعارف** - يستعمل المصطلحات والخواصّ المختارة بصفة سليمة - يرسم مسلكا على مرصوفة. - يرسم خطوطا ومضلّعات. - يصف مجسّمات وينقلها. - يستعمل المرصوفة - يستعمل المسطرة استعمالا سليما **3. المواقف والقيم :** يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم - بتواصل مع الآخرين ممتثّلا لقواعد التواصل - يعبّر عن قدراته الإبداعية ويطوّرها. - يختار أدوات الحل المناسبة.	

			- استعمال أدوات لنقل أشكال هندسية وإتمامها أو إتمام أفاريز وفسيفساء.			
المقادير والقياس	يحلّ مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الرزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).	•يعرف وحدات قياس المقادير، يرتب أحداثا حسب تسلسلها الزمني، يقدر مددا، يعلم أحداثا. •يقيس أطوالا(باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر) ويقارن كتلا (الميزان ذو الكفتين) ويعلّم أحداثا باستعمال الرزنامة والوحدات ويقدر مددا. •يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف	**مقارنة وقياس مقادير** - قياس أطوال (قطعة مستقيم، خط منكسر، محيط،...) أو مسافات (بين شيئين أو بين نقطتين). - التعرف على الوحدتين: المتر والسنتيمتر ويستعملها لمقارنة وقياس الأطوال (مسافة، محيط...) - مقاربة مفهوم "الثقل" للأشياء: رفع أشياء مختلفة ... واستعمال الميزان ذو الكفتين لمقارنة كتلتين واستعمال العبارتين "أثقل من" و"أخف من". - التعرف على الوحدتين: الغرام والكيلوغرام واستعمالهما في مقارنة وقياس كتل. **حساب مدد:** (عدد الأيام، عدد الشهور، عدد السنوات، عدد الساعات...) - ترتيب أحداث حسب تسلسلها الزمني - معرفة أيام الأسبوع وشهور السنة وحفظها. - قراءة معلومات موجودة في روزنامة سنوية. - كتابة التاريخ بالأرقام. - تعليم تاريخ أو حدث بالنسبة إلى تاريخ معين. - قراءة الساعة. - تقدير مدد باستعمال وحدات ملائمة (شهر، أسبوع، يوم، ساعة) ومقارنتها	**وضعية1:** انطلاقا من تواريخ يرتب التلميذ المدد(عدد السنوات، عدد الأيام...) **وضعية2:** تقترح وضعيات لتعليم أحداث (أو تواريخ) انطلاقا من تاريخ معين وباستعمال الروزنامة. **وضعية3:** تقترح وضعيات لحساب محيط مضلع أطوال أضلاعه معلومة باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر. **وضعية4:** تقترح وضعيات يختار فيها عيارات الكتل اللازمة لقياس كتلة شيء(453 غرام مثلا).	**1. اكتساب المعارف** - يعرف مختلف المقادير (طول، مدة، نقود،...) - ينظّم فترات زمنية؛ - يميّز بين المتر والسنتمتر - يتعرّف على الروزنامة والساعة - يميّز بين الأشهر؛ - يميّز بين الغرام والكيلوغرام؛ - يتعرّف على و حدات تقدير المدد. **2. توظيف المعارف** - يستعمل المصطلحات المتعلقة بالمقادير بصفة سليمة (يقارن أطوال، يرتّب أحداثا،...)؛ - يرتّب أحداثا بصفة سليمة؛ - يرتب أشياء حسب الطول بصفة سليمة؛ - يستعمل الساعة والروزنامة لإنجاز مهمّة **3. المواقف والقيم** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ - يعبّر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا؛ - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها؛ - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم؛ - يتواصل مع الآخرين محترماالقواعدالمنظمة لذلك.	10سا

برنامج التربيـة الإسلاميـة

للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

1. تقديم المـادّة:

التربية الإسلامية، هي التربية على الدين الإسلامي الحنيف، على أخلاقه ومعاملاته، على عقيدته وكتابه. تربية تقوم بتنمية استعدادات المتعلّم الفطرية في المجالات الفكريّة الروحيّة والخلقيّة والاجتماعية، تماشيا وخصائص نموّه العقلي والنفسي، وتنشئته تنشئة قائمة على مبادئ العقيدة الصحيحة، والسلوك القويم، مصداقا لقوله صلّى الله عليه وسلم: **" قل آمنت بالله ثم استقم "**، وخلق حميد، ومعاملة طيّبة « الدين المعاملة». من هذا المنطلق، فإنّ منهج التربية الإسلامية لا يفصل المعرفة عن السلوك، بل يرمي إلى تربية نشء يؤدّي واجباته نحو الله، ونحو نفسه وأسرته، ونحو مجتمعه ووطنه. ولا يتحقّق ذلك إلاّ بزرع بذور هذه الأخلاق ورعايتها من خلال الفهم الصحيح للنّصوص الشرعيّة المقرّرة، وحسن توظيفها في الوضعيات المناسبة تلاوة واستدلالا وتطبيقا، وتنمية الشعور بالانتماء لذا الوطن والاعتزاز بثوابته، وتعويده على ممارسة القواعد المنظّمة للعلاقات الاجتماعية، والتفاعل الإيجابي مع المحيط لحفظ الصحّة الجسدية والنفسية، والتوازن في المزاج والشخصية واحترام الذات، والتفتّح إيجابيا على الغير.

وتستمدّ التربية الإسلامية مواردها المعرفية من والمصادر الأساسية: القرآن الكريم والسنّة، وتساهم في تنمية الرصيد اللغوي من خلال النصوص الشرعية، والتعبير عن الرأي والموقف بالحجّة والدليـل الشرعي المناسب، وتربّي على تخطيط العمل وتنظيمه وانجازه بإتقان، تحليل بعض الظواهر السلوكية، وتحفّز على المبادرة إلى الأعمال الخيّرة، والمثابرة على العمل وتحمّل المسؤولية، وتنمّي التواصل الإيجابي مع المحيط باستخدام أدوات الحوار البنّاء.

2. برنامج التربية الإسلامية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة		يتواصل المتعلم في محيطه من خلال ممارسة أنماط من السلوكات المستمدة من تعاليم ومعاملات العقيدة الإسلامية، واستظهار المحفوظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف بكيفية صحيحة.
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني
	الضمير الوطني	التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية
	المواطنـــة	حب الوطن والمحافظة على البيئة
	التفتح على العالم	المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير والاحترام والإيثار
الكفاءات العرضية	طابع فكري	استخدام الاستدلال الموضوعي لدعم آراء أو تبرير المواقف أو السلوكات
	طابع منهجي	استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل
	طابع تواصلي	التعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي
	شخصي واجتماعي	إبداء الاعتزاز بالإسلام وحب الوطن بممارسات سلوكية أخلاقية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير التقويم	الزمن
القرآن الكريم والحديث الشريف	**يستظهر المتعلم في وضعيات التواصل المناسبة ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف**	ـ الحفظ بنطق سليم ـ التوضيح المناسب ـ استعمال المحفوظ في **مواقف سلوكية**	**السور:** الفاتحة،الناس، الفلق،الإخلاص، النصر، الكوثر. **الآيات** المتعلقة بالآداب: الاستئذان بالدخول (الآية27 من سورةالنـور). **الحديث:** حديث الصدق، الرفق بالحيوان	- وضعيات يستظهر فيها المتعلّم السور والآيات والأحاديث النبوية المبرمجة.	- القراءة السليمة للمحفوظ؛ - حسن الاستعمال في الوضعيات المتعلّقة بالسلوك والآداب؛	12 سا
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	**النطق بالشهادتين نطقا سليما،ويذكر أركان الإسلام ويتعلّم النظافة، ويسمّ الصلوات الخمس**	- الفهم المبسّط السليم - نظافة الجسم والثوب والمحيط - تسمية الصلوات الخمس	تسمية أركان الإسلام النطق بالشهادتين - نظافة الجسم والثوب والمكان - تسمية الصلوات الخمس: الصبح الظهر؛ العصر؛ المغرب؛ العشاء.	- اعتمادا على سند مصوّر أو مسموع يبرز: .التعبير عن الشهادتين؛ . ممارسة نظافة الجسم والثوب والمحيط؛ . التسمية السليمة للصلوات الخمس	- النطق السليم بالشهادتين - الذكر السليم لأركان الإسلام - العناية بنظافة الجسم والثوب والمحيط.	8 سا
تهذيب السلوك	**يسلك المتعلّم في حياته اليومية سلوكات تدلّ على الأخلاق الحميدة، والمعاملات الحسنة**	- التعرّف على سلوكات تتعلّق بالآداب - ممارسة سلوكات تتعلّق ببعض المعاملات الحسنة .	- الأدب مع الوالدين؛ - البسملة والحمدلة من آداب الأكل؛ - الاستئذان وتحيّة السلام ؛ - الأدب مع الجيران والزملاء؛ - آداب الطريق.	في وضعيات تعلمية مختارة، يمارس المتعلم الآداب والسلوكات الحسنة في البيت والطريق والمدرسة.	* التحلي بالسلوك السويّ في البيت والطريق والمدرسة: - ربط الآداب والسلوكات الحسنة بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية المقرّرة.	14سا

3. برنامج التربية الإسلامية للسنـة الثانية من التعليم الابتدائي

الكفاءةالشاملة	يتفاعل المتعلم في محيطه بسلوكات منسجمة مع المعارف والقيم المكتسبة من المعاملات الإسلامية .	
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني
	الضمير الوطني	التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية
	المواطنة	حب الوطن والمحافظة على البيئة
	التفتح على العالم	المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير، الاحترام ، الإيثار
الكفاءات العرضية	طابع فكري	استخدام الاستدلال الموضوعي في وضعيات إبداء الرأي ونقد مواقف أو تصحيحها [الأدلة الشرعية].
	طابع منهجي	استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل مع الغير.
	طابع تواصلي	نبذ العنف والمحاباة والتعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي.
	شخصي واجتماعي	الاعتزاز بالإسلام، وحب الوطن بممارسات سلوكية مناسبة في المحيط؛ والاجتهاد في العمل وإنجازه بإتقان.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعلّمية	معايير التقويم	الزمن
القرآن الكريم والحديث الشريف	يستظهر المتعلّم في وضعيات تواصلية مناسبة ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	. الاستظهار السليم للقرآن والحديث . استعمال المحفوظ من الحديث في مواقف سلوكية .	**السور**: المسد، الكافرون، قريش، الفيل، الماعون، العصر. **الأحاديث**: حديث يتعلّق بصفات المسلم، وحديث يتعلّق بالعلم.	في وضعيات تعلمية مختارة، يستظهر المتعلّم السور والأحاديث النبوية، ويمارس سلوكات تتناولها الأحاديث المقرّرة.	– القراءة السليمة للمحفوظ؛ – حسن الاستعمال في الوضعيات المتعلّقة بالسلوكات والآداب.	12سا
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	يذكر المتعلم أركان الإيمان، وبعض أسماء الله الحسنى، ويتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة .	. يذكر أركان الإيمان . يذكر بعض أسماء الله الحسنى – كيفية الوضوء والصلاة	- تسمية أركان الإيمان الستة - من أسماء الله الحسنى:الواحد – القادر- الخالق – الرازق- الرحيم. - يتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة.	في وضعيات تعلمية مختارة، يعدّد أركان الإيمان الستة، ويذكر أسماء الله الحسنى المقرّرة، ويمارس الوضوء والصلاة.	- يذكر بشكل سليم أركان الإيمان السّتّة - يستظهر بشكل سليم لأسماء الله الحسنى المقرّرة. - يذكر أفعال الوضوء والصلاة.	8سا
تهذيب السلوك	يسلك المتعلّم في حياته اليومية سلوكات تدلّ على الأخلاق الحميدة، والمعاملات الحسنة	. التعرّف على سلوكات تتعلّق بالآداب . ممارسة سلوكات تتعلّق ببعض المعاملات الحسنة .	- احترام الكبير - آداب الحديث والحوار- آداب زيارة الأقارب	في وضعيات تعلمية مختارة يمارس المتعلم الآداب، والسلوكات الحسنة، ويحترم العلاقات مع أقاربه ومحيطه.	- إبراز مظاهر السلوك الحسن ؛ - ربط المعاملات والسلوكات الحسنة بالآيات القرآنية الكريمة والأحاديثالنبويةالشريفة المقرّرة	14سا
مبادئ أوّلية في السيرة النبوية	يتعرّف المتعلّم على مولد الرسول صلىالله عليه وسلّم.	- مولده- نسبه - كفالته	- مولده - كفالته - رضاعته من حليمة السعدية	في وضعيات تعلمية مختارة يعرف المتعلم على مولده ونسبه..	-العرض السليم لمراحل طفولة الرسول صلّى الله عليه وسلّم.	3 سا

برنـامج التربيـة المدنيـة
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

1. تقديم المادّة:

تساهم التربية المدنية في التعليم الابتدائي في تكوين المتعلّم على المواطنة، وإعداد الفرد للحياة إعدادا يؤهّله للعيش كمواطن يشعر بمسؤوليته، ويعي التزاماته تجاه مجتمعه ويساهم في بنائه، فيكتسب قيم الهوية، والقيم الروحية والمواطنة التي تربط التلميذ بمجتمعه ووطنه، والتي يتعيّن على المدرسة تنميتها لدى المتعلّم، حيث يبدأ في ممارسة ما له من حقوق، ويؤدّي ما عليه من واجبات، وينمّي حسّه المدني وقدرته على التكيّف مع الوضعيات الحياتية المطروحة في محيطه الاجتماعي، والتعلّق بوطن والتفتح على العالم.

كما تهدف التربية المدنية في هذه المرحلة إلى تنمية ثقافة الديمقراطية لدى المتعلّم بإكسابه مبادئ النقاش والحوار، وقبول رأي الآخر، ونبذ الميز العنصري والعنف، واحترام المؤسّسات الوطنية والهيئات الدولية والإقليمية.

وتتكامل التربية المدنية مع كلّ المواد المدرسية تأثيرا وتأثّرا، وتشكّل مواردها المعرفية وسيلة من وسائل بناء السلوك الاجتماعي السليم لدى المتعلّم ، لا غاية في حدّ ذاتها. وقد هيكلت هذه المعارف في ثلاثة ميادين تماشيا وخاصّيتها الإبستمولوجية، وخصائص نموّ المتعلّمين في كلّ مستوى، وهي: ميدان الحياة الجماعية؛ ميدان الحياة المدنية؛ ميدان الحياة الديمقراطية والمؤسّسات،

2. برنامج التربية المدنية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التعبير عن احترامه للذات والآخرينوالرموز الوطنية،انطلاقا من أمثلة محسوسة من محيطه الأسري والمدرسي.**
القيم والمواقف	**الهويّة الوطنية**	يكتشف هويته الشخصية
	الضمير الوطني	يحترم الألوان و الرموز الوطنية
	المواطنة	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين
	التفتّح على العالم	يكتشف محيطه المحلي بشكل تدريجي
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	- يستثمر المعلومة ـ يربط العلاقة بين مفهومين اثنين.
	طابع منهجي	- يرتب السندات ويصنفها حسب معيار النوع ، اللون والشكل)- يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين- يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة
	طابع تواصلي	يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا
	شخصي واجتماعي	ينظم عمله الشخصي.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزّمن
الحياة الجماعية	**1. يبدي سلوكا إيجابيا في محيطه من خلال التعرف على قواعد التواصل وربط العلاقة مع الآخرين.**	ـ يحيّي ويردّ التحيّةبعد التعرّف على مختلف ألفاظ التحيّة. ـ يربط علاقات اجتماعية مع الآخرين في محيطه الأسري والمدرسي . ـ يعبر عن احترامه للكبار وطاعته للوالدين	**قواعد اللياقة** ـالتحية، وردّ التحيّة ـ طاعة الوالدين ـ احترام الكبار	ـ طرح وضعيات مشكلة تعلمية تخص التواصل من خلال : ـ ربط علاقة مع الآخرين ـ احترام المعلم والزملاء والكبار وطاعة الوالدين.	**الملاءمة:** يميز بين انواع التحية **توظيف أدوات المادة:** اختيار الوقت **الانسجام:** ذكر الفاظ التحية **التمايز:** يبادر بالتحية	**11 حصّة**
		وضعية إدماجية : التواصل مع الآخرين				
الحياة المدنية	**2. يتواصل بشكل إيجابي مع الآخرين بعد التعرّف على عناصر هويّته الشخصية .**	ـ يتعرّف على العناصر التي تكون هويته الشخصية. ـ ينجز بطاقة التعريف المدرسية ـ يقدّم نفسه، ويقدّم الآخرين.	**الهوية :** ـالهوية الشخصية ـ بطاقة التعريف المدرسية	**وضعيات مشكلة تعلمية تخص:** ـ عناصر الهوية الشخصية (الاسم و اللقب) ـ انجاز بطاقة التعريف المدرسية (الاسم ـ اللقب ـ السن ـ الصورة) ـالتعريف بنفسه و تقديم الآخرين	**الملاءمة:** ذكر عناصر الهوية الشخصية **توظيف أدوات المادة** ـ يتحرك في حيز مكاني **الانسجام:** يربط الاسم بالبطاقة **التمايز:** يميز الذات عن الآخر	**09 حصص**

وضعية إدماجية						
الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	**3. ينطلق من أمثلة محسوسة في محيطه الاسري والمدرسي للتعبير عن سلوك ايجابي تجاه الرموز الوطنية**	ـ يحفظ المقطع الاول منن النشيد الوطني . - يعبر عن سلوك سوي أثناء تحية العلم . - يقدم عملا فرديا أو جماعيا له صلة بالرموز الوطنية	**الرموز الوطنية :** ـ العلم الوطني ـ النشيد الوطني	**وضعيات مشكلة تعلمية تخص :** ـ حفظ المقطع الأوّل من النشيد الوطني ـ رسم العلم الوطني بألوانه ـ الوقوف مستعدّا أثناء تحية العلم الوطني.	**الملاءمة :** استظهار المقطع الأول من النشيد الوطني **توظيف أدوات المادة :** يرسم العلم الوطني بألوانه. **الانسجام:** يربط بين العلم والنشيد الوطنيين **التمايز :** يعبر بالرسم	**12 حصة**
وضعية إدماجية						

3. برنامج التربية المدنية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة		في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على ممارسة حقوقه وتأدية واجباته في بيئته، محافظا على الممتلكات العامة والخاصة
القيــم والمواقف	الهويّة الوطنية	يكتشف هويته الشخصية
	الضمير الوطني	يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية
	المـواطنة	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين
	التفتّح على العالم	يكتشف محيطه تدريجيا من القريب إلى البعيد
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يستثمر المعلومة- ينتقي معلومات ضرورية وينظمها بشكل منطقي - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين
	طابع منهجي	يتّخذ طرق عمل ناجعة- يرتب الوثائق حسب نوعيتها ومصادرها
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين- يعرض شفويا أو كتابة معلومات مكتسبة
	فردي واجتماعي	يعبر عن اختياراته ويتقاسمها مع - يتمتّع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظّم عمله الشخصي

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الحجم الساعي
الحيــاة الجماعية	1. يعبر بسلوك إيجابي في محيطه عن التزامه بقواعد النظافة والمساهمة في حماية البيئة	- يتعرف على العناصر التي تشكل البيئة - يلاحظ الأضرار التي يلحقها الانسان بالبيئة - يقترح قائمة إجراءات للحفاظ على قواعد النظافة والبيئة	**النظافة وحماية البيئة** - قواعد النظافة - عناصر البيئة - المساحات الخضراء	**وضعية مشكلة تخص:** - إقامة العلاقة بين حياة الإنسان وعناصر البيئة (الماء، الهواء – التربة - النبات) باعتماد السندات - استعراض صور ومشاهد لوضعيات حقيقية دالة على النظافة - إبراز أهمية المحافظة على البيئة واثر ذلك على الصحة من خلال حملة تطوعية لتنظيف المحيط أو التشجير.	**الملاحظة كأداة تقويم** **الملاءمة :** - يذكر عناصر ا البيئة **توظيف أدوات المادة** - استعراض صور ومشاهد. **الانسجام** - يربط بين النظافة وجمال المحيط **التمايز:** الدقة في الربط	10 حصص
وضعية إدماجية						

الحيــاة المدنية	**2.يميّز بين الحقّ والواجب من خلال نظام الحيــاة في القســم، تبعا للبرنامج الدراسي اليومي، مؤدّيا عمله بإتقان.**	ـ يصنّف الحقوق والواجبات على أساس سند معطى . - يقابل بين ما هو حقّ وما هو واجب . - يتصرف بشكل مسؤول بإتقانه للعمل المطلوب.	**الحقوق والواجبات:** ـ الحق في التعليم - الحق في الراحة واللعب - واجب الطاعة والاحترام ـ واجب الانضباط ـ اتقان العمل .	**وضعية مشكلة تخص** ـ تبين الحق والواجب ، انطلاقا من وضعيات من المحيط الأسري والمدرسي . ـ التحمس للعمل و إتقانه من خلال أداء واجباته المدرسية بوضع برنامج للمذاكرة .	**الملاحظة كأداة تقويم :** **الملاءمة :** ـ يميز بين حقه وواجبه **توظيف أدوات المادة** ـ يسطر برنامج عمل **الانسجام** – يربط بين واجب إتقان العمل والحق في الراحة **التمايز :** ـ يربط بين مفهومين	14 حصة
وضعية إدماجية						
الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	**3 ـ بعد الكشف عن الممتلكات العامة والخاصة في محيطه المدرسي يعبر عن مساهمته في الحفاظ عليها**	- يقدم أمثلة عن ممتلكاته الخاصة والممتلكات المشتركة . - يصنف الممتلكات الخاصة والعامة من خلال سند معطى. - يبرر مسعاه فيما يتعلق بالحفاظ على الممتلكات	**الممتلكات :** الممتلكات العامة الممتلكات الخاصة	**وضعية مشكلة تخص** ـ طبيعة الممتلكات الخاصة والممتلكات العامة من خلال الأثاث والتجهيزات المدرسية **وضعية مشكلة تعلمية تخص :** ـ جرد بعض الممتلكات الخاصة والممتلكات العامة في نحيطه القريب **وضعية مشكلة تخص:** ـ المحافظة على الأدوات المدرسية وأثاث القسم والمرافق الأخرى.	**الملاحظة كأداة تقويم :** **الملاءمة :** ـ يميز بين الممتلكات العامة و الخاصة **توظيف أدوات المادة** - استعمال الأثاث والتجهيزات **الانسجام** تصور محددات الخاص والعام **التمايز :** ـ إبداء الإحساس بمسؤوليته تجاه الممتلكات	8 حصص
وضعية إدماجية						

برنامج التربية العلمية و التكنولوجيا
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

1. تقديم المادّة

إنّ إدراج مادة التربية العلمية والتكنولوجية في جميع مستويات التعليم الابتدائي، كان بغرض تحقيق غايات تستهدفها منظومتنا التربوية، لمسايرة التطوّر المتسارع للحياة في شتّى المجالات. وهذا يتطلّب تنشئة الأجيال على التكيّف مع الحياة العصرية المشبعة بالابتكارات التكنولوجية، وتوسيع إدراكه لجسمه، وللزمان والمكان والأشياء، وتنمية ذكائه وشعوره، ومهاراته اليدوية والجسمية والفنّية حسب ما جاء في القانون التوجيهي للتربية.

ويتحقّق ذلك بـممارسة أنشطة ذات طابع استكشافي عملي، لتنمية اتّجاهاتهم نحو التفكير العلمي الناقد، والحصول على ثقافة علمية وتكنولوجية تؤهّله للاندماج في العالم، وبناء تصورات صحيحة وتمثل الظواهر بأكثر موضوعية وعقلانية، وتنمية القدرات المتعلقة بالملاحظة التساؤل، صياغة الفرضيات وتجريبها، وتحليل والوثائق.

مساهمة المادّة في تحقيق الملمح الشامل: يتحصّل التلميذ في مرحلة التعليم الابتدائي على الحدّ المناسب من المعارف العلمية، والقيم والمواقف التي تمكّنه من ممارسة المواطنة.

طبيعة الموارد المجنّدة: الكفاءات هي التي تحدّد طبيعة الموارد المعرفية والمنهجية الضرورية لإرسائها. وقد نظّمت هذه الموارد في ميادين مهيكلة للمادّة، تتمثّل في: **الإنسان والصحّة؛ الإنسان والمحيط ؛ المادّة وعالم الأشياء؛ الفضاء والزمن.**

وتتحقّق هذه الكفاءات المستهدفة من خلال إرساء الموارد المعرفية والمنهجية للعلوم المهيكلة: الفيزياء والكيمياء، البيولوجيا والتكنولوجيا، حيث تبرز على شكل أبعاد تحمل تلك المضامين المعرفية.

وتساهم المادّة في تزويد اللغة العربية بالمصطلحات العلمية وتضمن دقّة المفاهيم ، وبناء الفكر الناقد والتعليل والتركيب والاستنتاج والاستدلال والمنطق، وتوظيف الأدوات الرياضية من قواعد الحساب وترسيخ مفاهيم التقدير الكمّي والقياس، والمعلمة في الفضاء والزمن، وتساهم في تقدير الكتل، والمدد الزمنية، ودرجة حرارة الجوّ.

2. برنامج التربية العلمية والتكنولوجية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة		**يحافظ على صحّته، ويقوم بتصرّفات سليمة تجاه محيطه القريب.**
القيم والمواقف	**الهوية الجزائرية**	يستعمل اللغة الوطنية في التواصل اليومي
	الضمير الوطني	يعبّر عن حبّه لوطنه، ويحترم الحقّ في الحياة
	المواطنة	يحترم الغير ، يتبنّي سلوكات صحّية و وقائية
	التفتّح على العالم	يستخدم وسائل العصرنة ، لا سيما تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يعبّر عن تصوّراته الأوّلية، ويختبرها بتجارب بسيطة لتطويرها
	طابع منهجي	ينظّم مهامه وأعماله المختلفة ؛ يلاحظ، ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، ...)؛ يقوم بممارسات يدوية على عيّنات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية
	طابع تواصلي	يستعمل اللغة الوطنية شفويا بشكل سليم، موظّفا بعض المصطلحات ذات طابع علمي؛ يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل الرمزي: أسهم، ألوان، أشكال ؛ يستعمل جداول بسيطة تتضمّن معلومات.
	طابع شخصي واجتماعي	يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلّمية	معايير التقويم (المؤشّرات في المنهج)	الزمن
الإنسان والصحة	يحافظ على صحّة جسمه، وينظّم وتيرة حياته بتجنيد موارده المتعلّقة بالمظاهر الكبرى للحياة	**التعرّف على خصائص الحياة من خلال المظاهر الخارجية للوظائف الحيوية الكبرى**	**1. الحواسّ:** الرؤية، الشمّ، السمع، اللمس، الذوق. **الأعضاء الحسية:** العين، الأنف، الأذن، الجلد، اللسان.	- وضعية تعتمد على ألعاب حسّية لإبراز دور الحواسّ في تمييز عناصر المحيط. - وضعية للتعبير شفويا عن التصرّفات السليمة لحماية الحواسّ اعتمادا على صور معبّرة. **وضعية إدماج**	1. يتعرّف على الحواسّ وأعضائها 2. يميّز بين عناصر المحيط 3. يميّز التصرّفات السليمة لحماية الحواس	18h00
			2. حركات الجسم: رفع الرأس، المسك باليد، الدفع بالرجل... **أنماط التنقّل:** المشي، الجري، القفز. الجسم يتحرك في مواضع الانثناء.	استغلال حصّة التربية البدنية للقيام بحركات، وتمثيل أنماط التنقّل بعرقلة حركة المفاصل لإبراز ضرورتها في أداء الحركة، والوصول إلى وضعيات صحيحة للجلوس والوقوف، وحمل المحفظة	1. يتعرّف على الحركة والتنقل 2. يميّز التنقّل كحركات منسجمة 3. يطبّق التوصيات الخاصّة بوضعيات الجلوس وحمل المحفظة	
			3.التغذية: الأغذية متنوعة، ومصادرها حيوانية ونباتية. - ترتيب هذه الأغذية في مجموعات أساسية.	- في وضعية تمثّل التنوّع في الأغذية، يطرح تساؤلا يؤدّي إلى ضرورة ترتيبها في مجموعات للتوصّل إلى تصنيف الأغذية - قصد التوصّل إلى الاعتناء بصحّة الأسنان، تُقترح وضعية تعبّر عن حالة تسوّس أسنان طفلٍ	1. يميّز الأغذية حسب مصدرها من جهة، وحسب المجموعات الأساسية من جهة أخرى:. 2. يصنّف الأغذية: 3. يتعرّف على بعض الأضرار الناجمة عن السلوكات السلبية في التغذية:	

		الاعتناء بالجسم باحترام القواعد الصحّية	**4. مظاهر التنفّس:** التنفّس عملية مستمرّة؛ - **التنفّس:** يدخل الهواء ويخرج من الأنف والفم	قصد التوصّل إلى ضرورة التنفس بشكل مستمر، نعاين وضعيات تظهر استحالة العيش دون هواء.	1. يميّز المظاهر الخارجية للتنفس: 2. يظهر حاجة الجسم إلى التنفّس:	
			5. مظاهر نشاط القلب القلب ينبض بدون توقف	توظيف حاستيّ اللمس والسمع لاكتشاف نبض القلب ودقّاته، والتحقّق من نبضه بدون توقّف.	**1.** يربط نشاط القلب بالنبض	
		وضعية تعلّم إدمـاج موارد الكفاءة		(1h30)		
الإنسان والمحيط	يتدخّل إيجابيا للمحافظة على محيطه القريب، بتجنيد موارده المتعلّقة بمفهوم تنوّع العالم الحيّ	**تمييز التنوّع عند الحيوانات التصرّف السليم للمحافظة على تنوّع الحيوانات**	**1. الحيوانات في أوساطها:** برّية والأليفة، - تعيش في أوساط مختلفة، - لكلّ منها غذاء مفضّل، - منها البيوضة والولودة.	مشاهدة شريط أو صور لحظيرة حيوانات محمية، لاكتشاف التنوّع: - في أوساط العيش، وفي الغذاء؛ -تساؤلات عن سرّ هذه المحميات.	**1.** يتعرّف على حيوانات في أوساطها **2.** يصنّف الحيوانات حسب غذائها، وتكاثرها:	6h00
		تمييز التنوّع عند النبات والتصرّف السليم للمحافظة على تنوّعها	**2.النباتات في أوساطها:** - **متنوّعة:** الأشجار، الشجيرات، والأعشاب. - **تعيش** أوساط مختلفة	- زيارة ميدانية لحديقة عامّة أو حديقة مدرسية، ومعاينة مختلف النباتات، للتوصّل إلى التنوّع الكبير في النباتات.	1. يتعرّف على نباتات في أوساطها 2. يتبع قواعد سليمة للمحافظة على النباتات	
			❖ **وضعية تعلّـم إدمـاج موارد الكفاءة**			1h30
المعلمة في الفضاء والزمن	**يضبط أوقات نشاطه اليومي بتجنيد موارده حول المدّة الزمنية، وتسلسل الأحداث في الزمن**	**يقدّر المدّة الزمنية من خلال بعض الأنشطة اليومية التي يقوم بها**	**1. المدّة الزمنية:-** هي الوقت الذي يستغرقه النشاط . - اليوم هو المدّة الزمنية التي تشمل الليل والنهار. - أيّام الأسبوع: الأحد...	- تقديم وضعيات تظهر أنشطة مألوفة من أجل مقارنة المدّة الزمنية التي تستغرقها، والتوصّل إلى تعريف المدد الزمنية المعروفة (اليوم)، أيـام الأسبوع،...).	**1.** يقدّر المدد الزمنية لبعض النشاطات اليومية **2.** يربط الأحداث بزمن وقوعها وتسلسلها الزمني. **3.** يطبّق التوصيات الخاصّة بتنظيم الوقت	4h30
		يربط الحدث بزمن وقوعه، ويرتّب زمنيا مجموعة من الأحداث.	**2. تموقع الأحداث في الزمن:** تتمّ مختلف النشاطات اليومية (الوجبات الغذائية، الدراسة، اللعب، النوم...) خلال مدد زمنية معيّنة، وفق ترتيب زمنيّ تسلسلي.	- سرد بعض النشاطات اليومية للتلميذ، وأحداث مرّت بحياته، والتوصّل إلى معرفة فترات حدوثها وترتيبها حسب زمن وقوعها.		
		يواظب على احترام وقته الشخصي من أجل تنظيم مهامّه المختلفة.	**3. تنظيم الوقت:** نشاطاتي اليومية تتطلّب تنظيما للوقت.	- تقديم وضعيات لنشاطه اليومي، ليكتشف ما هو محبّذ، وما هو غير محبّذ، وما يتطلّبه من تنظيم للوقت، والتوصّل إلى توصيات تتعلّق بتنظيم وقته اليومي.		

المادّة وعالم الأشياء	**يتعامل بشكل سليم وحذر مع بعض الأدوات والموادّ من محيطه القريب، بتجنيد موارده المتعلّقة ببعض خصائص الأجسام الماديّة، ووظائف بعـض أدوات الاستعمال اليومي.**	**التمـييز بين الجسم الصلب والجسم السائل ببعض الخواص.** **القيام بممارسات عملية لتحويل جسم صلب إلى سائـل.**	**1. الأجسام الصلبة والأجسام السائلة :** - **خواصّ** متعدّدة: السيلان، المسك، الشكل، الطفو أو عدم الطفو. - **تحوّلا لأجسام** الصلبة: من ماء مجمّد إلى ماء سائل مقترن بالحرارة.	- القيام بممارسة عملية لتحويل جسم من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة ، والكشف عن بعض خواصّ الحالتين. - وضعية تجريبية تصنف فيها أجسام تطفو وأخرى لا تطفو **وضعية إدماج**	**1. يتعرّف على الأجسام الصلبة والسائلة في محيطه:** يذكر بعض الصفات المميّزة للجسم الصلب؛ - يميز بين الأجسام الصلبة والسائلة ببعض الخواصّ. **2. يشرح كيفية انصهار الجليد** - يسمّي ظاهرة تحوّل الجليد أو الثلوج إلى ماء سائل؛ - يحدّد العامل المتسبّب في تحوّل الماء المجمّد إلى سائل.	13h30
		التعرف على بعض الموادّ والأدوات المتداولة، ومجالات استعمالها. **القيام بممارسات يدوية على أدوات تقنية من الحياة اليومية.**	**2. أدوات الكتابة والرسم:** تصنع أدوات الكتابة والرسم من موادّ خاصّة حسب الاستعمال، والأثر الذي تتركه على الدعامة.	- وضعية يستخدم فيها أدوات الكتابة والرسم، لاستخراج العلاقة بين الأداة والدعامة المناسبة لها، مع الاحتياطات اللازمة لحسن استخدامها.	1. يتعرف على مواد الكتابة والرسم 2. ينتقي الموادّ والأدوات حسب أغراض استعمالها 3. يتّبع احتياطات الحذر عند استعمال الأدوات المدرسية التي فيها مصدر خطورة.	
		التعبير عن خطورة بعض المـوادّ من خـلال التمثـيل الرمــزي. **احترام قواعد الأمـن في التعامل مع الموادّ والأدوات ذات مصدر خطورة.**	**3. مواد التنظيف والتطهير:** - كثيرة الأنواع ، - ذات استعمال يومي واسع، - بعضها خطيرة جدّا، يجب استعمالها بحذر.	- للتوصّل إلى ضرورة الحذر من التعامل مع مواد التنظيف والتطهير ، يعرض حادث منزليّ حول تسمّم من جرّاء استعمال مادّة منظّفة. **وضعية إدماج**	**مع1:يتعرّفعلىموادّالتنظيف والتطهير:** **مع2: يصنّف الموادّ المنظّفة والمطهّرة حسب مجالات استعمالها:** **مع3:يطبّق التوصيات المتعلّقة بحفظ هذه الموادّ واستعمالها:**	
				وضعية إدمـاج مـوارد الكفاءة		1h30

3. برنامج التربية العلمية والتكنولوجية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملــة		**يقترح حلولا لمشكلات بسيطة متعلّقة بحياته اليومية ومحيطه.**
القيم والمواقف	**الهوية الجزائرية والضمير الوطني**	يرسّخ اللغة الوطنية لغة للاتّصال والتعبير العلمي؛ يحترم الحـقّ في الحيـاة
	المواطنة	يتفاعل بشكل مسؤول مع المحيط؛ يتحلّي بصلات اجتماعية، يتقبّل الآخر كطرف له آراء ووجهات نظر مختلفة؛ يتبنّي سلوكات ومواقف صحّية و وقائية تتوافق مع المعارف المكتسبة
	التفتح على العالم	يفضّل استخدام وسائل العصرنـة ، لا سيما تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة
الكفاءات العرضيّة	**طابع فكري**	يعبّر عن تصوّراته الأوّلية، ويختبرها تجريبيا لتطويرها
	طابع منهجي	ينظّم مهامّه وأعماله المختلفة؛ يلاحظ ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، مخططات)؛ يقوم بممارسات يدوية على عيّنات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية؛ يتابع مشروعا وفق خطّة محدّدة
	طابع تواصلي	يستخدم اللغة الوطنية شفويا وكتابيا بشكل سليم، ويوظّفها باستعمال مصطلحات علمية مناسبة؛ يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل الرمزي: أسهم، ألوان ،أشكال؛ يستعمل جداول بسيطة تتضمّن معلومات.
	طابع شخصي واجتماعي	يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير التقويم (المؤشّرات في المنهج)	الزمن
الإنسان والصحّة	يحافظ على صحّة جسمه بتجنيد موارده حول التغيرات الجسمية الدالة على حدوث بعض الوظائف الحيويـة.	**تعريف مظاهر التنفس كدخول وخروج الهواء المرافق لحركات الصدر** **اعتماد القواعد الصحّية للتنفّس.**	**1. مظاهر التنفس:** عملية التنفّس مستمرّة : يدخل الهواء فيرتفع الصدر، ثم يخرج منه فينخفض. - للمحافظة على الصحّة يجب ممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأماكن الملوّثـة.	- استغـلال حصّة التربية البدنية لإبراز حركات الصدر واستمرارها أثناء التنفّس وربطها بدخول وخروج الهواء - التساؤل حول قدرة التحمّل البدني عند ممارسيّ الرياضة، وتفشّي الأمراض التنفّسية في الأماكن الملوّثة.	1. يتعرف على المظاهر الخارجية للتنفس 2. يميّز بين الشهيق والزفير 3. يحدد القواعد الصحية للتنفس	4h30
		المحافظة على الجسم من اجل النمو السليم. **التعرف على النمو من خلال مظاهره الخارجية.**	**2. نموّ جسم الطفل وتطوّره:** -ينمو الطفل فيزداد طوله وثقله، وتظهر الأسنان، وتتطوّر قدراته العقلية والحركية. - حاجات الطفل للنموّ الصحيح: الغذاء السليم، النظافة، اللعب، الراحة والنوم...	لإبراز المظاهر الخارجية للنموّ وأهمّية القواعد الصحّية، اقتراح وضعيات تثير التساؤل حول الاختـلال في النمـوّ الطبيعي لبعض الأطفال.	1. يعبّر عن نموّه من خلال تغيّرات وتطور جسمه 2. يحدّد القواعد الصحية للنموّ	
	❖ **وضعية تعلّــم الإدمــاج**					1h30

الإنسان والمحيط	يحافظ على محيطه القريب بتجنيد موارده المتعلّقة بالمظاهر الكبرى للحياة الحيوانية والنباتية.	التعرّف على مظاهر نموّ النبات	**1.الحاجات الغذائية للنبات الأخضر** - يحتاج النبات الأخضر للماء. - يمتصّ النبات الماء من الوسط (التربة)، ويوزّعه على جميع الأجزاء النباتية.	وضعية تبرز ضرورة الماء للنبات الأخضر، تثير تساؤلا عن كيفية وصول الماء إلى جميع أجزاء النبات.	**1**.يحدد الحاجات الغذائية للنبات الأخضر **2**. يفسر كيفية امتصاص النبات للماء.	16h30
		الاعتناء بالنباتات ككائنات حية	**2.نموّالنبات:** عندما ينمو النبات يزداد طول وسمك الجذر والساق، وتظهر عليه أوراق عديدة وفروع، ثمّ أزهار وثمار تحمل بداخلها بـذورا	**مشروع زراعة نبات:** انجاز ومتابعة مشروع يتمثّل في زراعة بذور ومتابعة نموّ وتطوّر النبات.	راجع بطاقة المشروع في الوثيقة المرافقة	
		الاعتناء بالحيوانات وصغارها	**3. التغذية عند الحيوانات:** لكلّ حيوان غذاء مميّز،فبعضها يتغذّى باللحوم، والبعض الآخر بالأعشاب - تسلك الحيوانات سلوكات خاصّة للحصول على الغذاء: الافتراس الإعتشاب	- التساؤل عن سبب فصل الحيوانات أو ضمّها في الحظيرة من أجل إيجاد العلاقة بين الغذاء وسلوك الحيوان للحصول عليه.	**1**. يصنّف الحيوانات حسب غذائها: يذكر أنماط الغذاء؛ يسمّي الغذاء لثلاثة حيوانات. **2**. يصف بعض السلوكات الغذائية عند الحيوانات	
			4.التكاثر عند الحيوانات: الحيوانات ذكور وإناث؛ يمكن التمييز بينهما عند بعض الحيوانات؛ للحيوانات مظاهر سلوكية خاصة عند التكاثر مثل: . تغيير المظهر وكثرة الحركة، . إصدار أصوات،...	– للتوصّل إلى التمييز بين الذكور والإناث من خلال بعض الصفات الخارجية والسلوكات الخاصّة بالتكاثر، تقترح وضعية تظهر عائلات حيوانية في فترة التكاثر.	مع1:يميّز بين الذكر والأنثى: مع2:يصفمظاهرالسلوكاتالجنسيةعندالحيوانات مع3:يربط بين التصرف السليم وحماية الحيوانات	
وضعية إدماج موارد الكفاءة						**1h30**
المعلمة في الفضاء والزمن	**3.** يحلّ مشكلات تتعلّق بتقدير المدّة الزمنية، واستخدام الرزنامة في معرفة الأحداث وتنظيم وتيرة حياته.	**- توظيف الرزنامة في تنظيم نشاطات الحياة اليومية.** **- تقدير المدد الزمنية باستعمال أداة للقياس.**	**1. الزمن:** الوحدات الأساسية للزمن التي توافق حادثة مـا: اليوم، الشهر، السنة. - تستعمل أدوات خاصّة لقياس الزمن: الساعة الرملية من الأدوات الأوّلية التي استعملـت لقيـاس الزمـن	- وضعية تمكّن من التوصّل إلى قـراءة الرزنـامة واستخدامها. - وضعية يجد فيها التلميذ نفسه في حاجة إلى أداة لمقارنة مدد زمنية متقاربة.	**1**. يستخدم الرزنامة استخداما مناسبا: **2**. يقدّر مددا زمنية باستعمال الساعة الرملية **3**. يرتّب الأحداث زمنيا	6h00
		التمييز بين الأحداث المتعاقبة والأحداث المتزامنة.	**2. تعاقب وتزامن الأحداث:** أحداث في الماضي، وفي الحاضر أو المستقبل، وتكون إمّا متزامنة أو متعاقبة.	وضعيات لإبراز مفهوميّ تزامن وتعاقب الأحداث من خلال سلوكات التلميذ (مثل الوضعيات غير السليمة)		
وضعية إدماج موارد الكفاءة						**1h30**

المادّة وعالم الأشياء	**4. يحسن استعمال أداة تقنية في الاستخدام اليومي تلبي حاجاته، بتجنيد موارده حول الأشياء التكنولوجية وخصائصها المادّية.**	**- استعمال خصائص الماء كمذيب** **- الربط بين تغيير شكل الجسم وخاصية الطفو فوق الماء أو الغوص.**	**1.خواص الأجسام الصلبة والسائلة:** - بعض الأجسام الصلبة تنحلّ في الماء، فتغيّر طعمه و/أو لونه. - يمكن صنع أشياء تطفو فوق الماء من مادّة تغوص بتغيير شكلها.	- وضعية حول الاختفاء الظاهري لقطعة من السكر أو الملح في الماء، للوصول إلى مفهوم المحلول المائي. - ألعاب تمكن من التوصّل إلى إمكانية تحويل جسم لا يطفو فوق الماء، إلى جسم يطفو، لإبراز العلاقة بين شكل الجسم وطفوه	**1.** يعرف المحلول المائي **2.** يشرح كيفية تحويل جسم يغوص إلى جسم يطفو فوق الماء	15h30
		التعرّف على تأثير الحرارة على بعض الأجسام. **- القيام بممارسات تتعلّق باحتفاظ المادّة على طبيعتها بعد تحوّلها.**	**2. تحوّلات المادّة:** تؤثر الحرارة في بعض الأجسام الصلبة وتحوّلها إلى أجسام سائلة. يتحوّل الجسم من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة، ويحتفظ باسمه وطبيعته.	- وضعية تثير تساؤلا حول انصهار بعض الموادّ تحت تأثير الحرارة للتوصّل إلى خاصّية محافظة المادّة على طبيعتها.	**1.** يتعرّف على التحوّل من الصلب إلى السائل: **2.** يتحقّق من محافظة الأجسام على خواصّها بعد الانصهار	
		التعبير عن الخواصّ المادّية للهواء	**3. الهواء حالة ثالثة للمادّة:** توجد حالة أخرى للمادّة تدعى **الحالة الغازية**، أو البخارية، مثل الهواء. - الهواء مادّة خفيّة عن العين	لإبراز مادّية الهواء، تقترح وضعيات تثير حيرة التلميذ حول: - تحريك الهواء للأجسام- مقاومته للحركة - شغله حيّزا من الفراغ.	**1.** يتعرّف على آثار وجود الهواء وخواصّه المادّية: **2.** يجسّد وجود الهواء:	
		- التعرّف على مختلف الأدوات البسيطة. **- انتقاء الأدوات الملائمة واستخدامهاحسب الغرض**	**4. أدوات الاستعمال البسيطة:** - متعدّدة، ومجالات استعمالها كثيرة مثل: المفكّ، الكمّاشة، المطرقة،... - لكلّ أداة شكل يوافق وفن فتها.	وضعية تتمثّل في ألعاب تتعلق بتصليح عطب ما، للتعرّف على أدوات بسيطة وكيفية استخدامها.	**1.** يتعرّف على أدوات الاستعمال البسيطة **2.** يميّز وظيفة الأدوات من خلال شكلها	
		التعرّف على دور الطيّ في صناعة أشياء متينة من موادّ مطاوعة. **صنع أدوات بالطيّ** **تثمين دور طي المادة في الصناعة.**	**5.أشياءمصنوعةبطيّالمادّة:** - يمكن مضاعفة متانة مادّة للالتواء بطيّها. - نحصل على الكثير من الأشياء الصناعية بهذه الطريقة.	وضعية تثير تساؤلات حول الحصول على أشياء متينة من موادّ مطاوعة، للتوصّل إلى دور طيّ مادّة في تصنيع أشياء متينة.	**1.** يتعرّف على بعض الموادّ المطاوعة: **2.** يميّز الموادّ المتينة والموادّ المطاوعة:	
	❖ وضعية إدماج موارد الكفاءة					**1h30**

برنامج التربية الموسيقية
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

1. تقديـم المـادّة:

تهدف مادة التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية إلى الإيقاظ النفسي والفكري للطفل، وتنمية الذوق الجمالي لديــه، والسموّ بالعواطف، وتربية الأذن واستكشاف المواهب، وتنمية دقّة السمع، والترفيه عن النفس.
والتربية الموسيقية في هذه المرحلة من أهم الأنشطة التي ينبغي على المربين التركيز عليها، لكونها أداة اتصال وتواصل وتعبير.

وعليه، فإنّ التربية الموسيقية تقوم بوظيفتين أساسيتين: **تربوية، وفنّيـة.** إنّها تعمل على تنمية التكامل الفكري والوجداني في شخصية التلميذ، وتصرف الطاقات الزائدة لدى الطفل بالتعبير الفنّي، وتغرس فيه الانسجام وروح العمل الجماعي ، والمشاركة الوجدانيـة مع الآخرين.

تساهم التربية الموسيقية في تحقيق الملمح الشامل من خلال:

- نشر جوّ المرح والسرور في الوسط المدرسي؛
- تعزيز الثقة في النفس لدى التلميذ، وتعويده على النظام وممارسة ميوله الفنّية الجمالية؛
- تنمية الرصيد اللغوي من خلال الأناشيد والأغاني التربوية، وتنمية تذوّق الإيقاع الشعري؛
- تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات، واللسان على النطق السليم؛
- تنمية كفاءة الإصغاء، لا سيما في السنة الأولى التي يعتمد فيها المتعلّم على السمع قبل أن يتمكّن من القراءة؛
- تدريب المتعلّم على تركيز الانتباه بفضل ما يسمعه من أغان تربوية، وما يصاحبها من إيقاع ولحن.

وطبيعة الموارد التي يتضمّنها البرنامج، فإنّها تركّيز كلّ التركيز كان على الجانب التربوي التهذيبي (تربية الذوق)، إلى جانب مجموعة من المعارف الموسيقية البسيطة التي تساهم في بناء شخصية المتعلّم، مثل:

- مفاهيم الصوت وقسماته،
- مفاهيم تتعلّق باللغة الموسيقية،
- مفاهيم تتعلّق بأدبيات الموسيقى، كالقوالب الموسيقية، والمؤلفين الموسيقيين، والآلات الموسيقية ،
- رصيد كاف من الأناشيد والأغاني التربوية، ليتعرّف على التراث الوطني، والعربي والعالمي.

2. برنامج التربية الموسيقية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة	**يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، ويستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها وشكلها وطابعها الصوتي، ويضبط إيقاعا باستعمال رموز بسيطة، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.**	
القيم والمواقف	**الهوية الوطنية**	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني
	المواطنـــة	أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة
الكفاءات العرضية	**ذات طابع فكري**	التمييز بين معايير الصوت – إدراك مفهوم الزمن- التحكّم من اللغة الشفهية
	ذات طابع منهجي	الأداء السليم للنشيد الوطني- الاندماج في العمل الجماعي عبر الأناشيد والأغاني التربوية.
	ذات طابع تواصلي	استعمال الصوت فرديا وجماعيا.
	ذات طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي.	-يتحكّم بصوته في أداء أصوات وفق معايير الصوت. - يميّز بين الآلات المقترحة وفق عائلات الآلات الموسيقية.	- الأصوات من الطبيعة والبيئة لمحيطة. - الصوت (المعايير ومميزاته) - عائلة الآلات الموسيقية (النفخية، الإيقاعية، الوترية)	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الأصوات الطبيعة والبيئة المحيطة يتعرف المتعلّم عليها ويحاول محاكاتها	- التعرف على الأصوات البشرية والطبيعية وتحديد معايير الصوت. - تسمية وتمييز الآلات الموسيقية.	25د
النشيد والأغنية التربوية	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	- يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع	- النشيد الوطني - مجموعة منشودات وأغاني تربوية	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي.	- الأداء السليم - النطق الصحيح للكلمات.	20د

3. برنامج التربية الموسيقية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة	**يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية، ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتهما، ويبتكر جملا إيقاعية ولحنية بسيطة، مع التحكم في النبض، ويؤدّي أغاني تربوية.**	
القيم والمواقف	**الهوية الوطنية**	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني
	المواطنـــة	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة
	التفتح على العالم	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى
الكفاءات العرضية	**ذات طابع فكري**	تمييز بين الجمل والآلات الموسيقية.
	ذات طابع منهجي	تحليل واستنتاج أنواع الجمل الموسيقية والآلات التي تعزفها
	ذات طابع تواصلي	استعمال اللغة شفهيا- استعمال الصوت فرديا وجماعيا
	ذات طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها	- تصنيف نوع وأصل جملة موسيقية - التمييز بين الآلات المقترحة وفق شكلها وطابعها الصوتي	- جمل موسيقيـــــة. - عائلة الآلات الموسيقية	انطلاقا من الاستماع إلى جمل موسيقية متنوعة : - يستنتج نوع الجملة الموسيقية - يميّز ويقارن بين الجمل الموسيقية من حيث (الطول والقصر، الشدة واللين، الغلظة والحدّة)	- التعرف على نوع الجمل الموسيقية. - تسمية الآلات الموسيقية.	25 د
النشيد والأغنية التربوية	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	- أداء سليم للحن. - النطق السليم للكلمات. - المسايرة السليمة الإيقاع الأنشودة	- النشيد الوطني. - مجموعة أناشيد وأغاني تربوية	من خلال التمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية، يقدّم اللحن ويتدرب على أدائه الصحيح.	- الأداء السليم. - النطق الصحيح للكلمات.	20 د

برنامج التربية التشكيلية
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

1. تقديم المـادّة:

الفنون التشكيلية هي لغة الأشكال والألوان التي تساعد على التعبير والتواصل، و قراءة وفهم الرسائل المرئية وإنتاجها بلغة فنّ الرسم والتلوين والتصميم. كما تساعد على اكتساب ثقافة جمالية. إلى جانب ذلك، فهي تنمّي الأحاسيس والمشاعر الذاتية، ممّا يجعل المتعلّم متفتّحا على العالم الحسّي، ومنسجما مع ذاته ومع مختلف الأحاسيس المتمثّلة في التعابير الفنّية التشكيلية. كما أنّها تنمّي ذكاء المنتج والمتلقّي، وتساهم في تكوينه الثقافي و الاجتماعي، وترقي ذوقه الجمالي.

وحتى تكون التربية التشكيلية فاعلة ، لابدّ من التفتّح على التحف الفنّية المتوفّرة في المحيط الثقافي للتلميذ، والاحتكاك بها من خلال زيارة الأماكن الثقافية والفنّية.

غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم الابتدائي

تهدف إلى تنمية الانتباه والإدراك الوجداني، والتخيل، وتنمية القيم الجمالية **وتساهم** التربية التشكيلة في تحقيق الملمح الشامل، من خلال وإثراء اللغة العربية، والمساهمة في معرفة التاريخ الفنّي للأمة، والإلمام بموروثها الحضاري.

أمّا طبيعة المعارف التي توظّفها المادّة، فإنّها وفق ما نصّ عليه القانون التوجيهي للتربية، ومهيكلة في ميدانين: الرسم والتلوين ، وفنّ التصميم، لا سيما الخطّ العربي .

2. برنامج التربية التشكيلية للسنة الأولى الابتدائية

الكفاءة الشاملة		**ينجز مختلف أنواع الخطوط، ويميّز بينها في إنجاز أعمال تشكيلية بسيطة ببعدين أو ثلاثة أبعاد فردية أو جماعية، ويستعمل الألوان قصد تذوق الجمال**
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية.
	الضمير الوطني	يتعرف على الألوان والوطنية.
	المواطنة	يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في نظافة البيئة والمحيط
	التفتح على العالم	يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي- يتعرّف على الألوان والوطنية.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا
	طابع منهجي	يطبق قواعد النظافة
	طابع تواصلي	يستغل التقنيات الفنية الخطية واللونية
	شخصي اجتماعي	يعبر عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن أنماط ووضعيات تعلمية	معايير التقويم
فن الرسم والتلوين	**ينجز عملا فنيا بسيطا فرديا أو جماعيا باستعمال الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيها عن جمال البيئة والمحيط الطبيعي الذي يعيش فيــه.**	**1.** يرسم عملا فنيا تشكيليا متنوع الخطوط ويلونه بالألوان الوطنية.	**أنواع الخطوط:** مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة...	- مقارنة الخطوط قصد استنتاج خصائصها. - وضعية استكشافية تجرب فيها خطوط متنوعة الاتجاهات - **تعلم إدماج** الموارد السابقة - **وضعية** تحل من خلالها الوضعية الانطلاقية	**1** الوجاهة في المقارنة **2 - احترام التنوع في الخطوط** **3 - ينظم الخطوط وفق اتجاهاتها.** **4 - أصالة العمل .**
		2. يستكشف مميزات الخامات الخاصة بالتلوين ويوظفها في انجازاته .	**تقنيات الخامات:** اللطخ، التهشير، التنقيط، الشفافية	- **وضعية انطلاقية:** مقارنة رسومات فنية مختلفة وتحديد خاماتها - **وضعية تعلمية:** يجرب رسومات وفق خصائصها التعبيرية. - **تعلم الإدماج:** يدمج فيها مكتسباته القبلية - **وضعية** لحلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية.	**1. رسومات بتقنيات الخامات** **2 - التوظيف الملائم للخامات.** **3 - التعبير عن خصائص الخطوط .** **4 - أصالة العمل ودرجة الإتقان.**
		3. يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا بتوظيف تقنية الخامات		- **وضعية انطلاقية:** تحليل لوحات منجزة بخامات الألوان الترابية والمائية. - **وضعية تعلمية:** يجرب الألوان الترابية والمائية - **تعلم الإدماج:** يدمج مكتسباته القبلية **وضعية** لحلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية.	**1 - ينفذ التقنية المستهدفة** **2 - يبرز الخصائص التعبيرية للتقنية:** **3 - إبراز الأحاسيس** **4 - درجة الإتقان.**

فـنّ التصميم	**ينجز تصاميم فنية متنوعة بثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، والاصطناعية)، يبرز فيها ملامس السطوح قصد تجميل المحيط وحمايته.**	1.يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينمّي مواقف وسلوكات تساهم في نظافة المحيط.	- **خامات طبيعية لقابلة للتشكيل:** الطين، الصلصال القطن، الصوف الرمل - **خصائص الخامات الطبيعية:** لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براقة، شفافة، عتمة	- **وضعية انطلاقية:** تستغل فيها نماذج لتصاميم بخامات طبيعية. - **وضعية تعلمية:** يجرب خامات طبيعية في تصميم فني. - **تعلم الإدماج:** يدمج فيها مكتسباته القبلية، وينجز تصميما بخامات طبيعية - حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية	**1 - تصميم فنّي بخامات طبيعية.** **2 - يوظف خامات طبيعة وفق خصائصها.** **3 تنظيم العمل الفني.** **4- درجة الإتقان بتجسيد قواعد النظافة.**
		2. يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية.	- **مميزات تقنية الخامات الطبيعية:** العجن، الضغط التجويف، الخدش.	- **وضعية انطلاقية:** تستغل فيها نماذج لتصاميم بخامات اصطناعية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل خصائصها. - **وضعية تعلمية:** يجرب خامات طبيعية في تصميم فني وفق خصائصها . - **تعلم الإدماج:** ينجز تصميما بخامات اصطناعية وفق مميزاتها التقنية. - **حلّ الوضعية** المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين.	**1. زخارف، علب تغليف لمنتجات وطنية** **2. يوظف خامات اصطناعية وفق مميزاتها** **3 . تنظيم العمل الفني.** **4 . أصالة العمل ودرجة الإتقان.**
		3- ينجز تصميما فنيا ذا ثلاثة أبعاد باستعمال الخامات والمواد المسترجعة لحماية البيئة والمحيط.	- **خامات المواد المسترجعة** قارورات بلاستيكية، علب ورقية ، أوراق لاصقة، أوراق الجرائد، أسلاك معدنية	- **وضعية انطلاقية:** تستغل فيها نماذج مختلفة مجسمة بخامات المواد المسترجعة. - **وضعية تعلمية:** يركب مواد مسترجعة طبيعية واصطناعية. - **تعلم الإدماج:** ينجز تصميما بخامات طبيعية واصطناعية وفق خصائصها التقنية. - **يدمج المركبات** الثلاث بإنجاز تصميم بمواد مسترجعة طبيعية واصطناعية في تشكيل بعض الحيوانات والحشرات.	**1. تصميم فنّي مركب من مواد مسترجعة** **2. يوظف مواد مسترجعة حسب خصائصها** **3. ينظّم عمله الفني.** **4- أصالة العمل ودرجة الإتقان**

3. برنامج التربية التشكيلية للسنة الثانية الابتدائية

الكفاءة الشاملة		**ينجز عملا تشكيليا مستخدما الرسم والتلوين، على أساس الألوان الأساسية والثانوية؛ ويصمم نماذج بمواد مسترجعة يطبّق فيها مبدأ التناظر.**
القيم والمواقف	**الهوية الوطنية**	يتشبع بالمعرفة الصحيحة للمصطلحات الفنية الخاصة بالعناصر التشكيلة و الرموز الوطنية
	الضمير الوطني	يتعرف على الأشكال و الألوان المتمثلة في الرموز الوطنية
	المواطنة	يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الآخرين
	التفتح على العالم	يدرك تميز العناصر التشكيلية و الرموز الوطنية شكلا و لونا عن الرموز العالمية.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	ينظّم أعماله، ويحافظ على أدواته، يساهم في الرسومات التشكيلية للمدرسة والمحيط
	طابع منهجي	يستعمل الوسائل الهندسية المناسبة في أعماله الفنية التشكيلية
	طابع تواصلي	يستعين بوسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة
	شخصي اجتماعي	يعبّر عن ذوقه الجمالي من خلال أعماله

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معايير ومؤشرات التقويم
فن الرسم والتلوين	**ينجز أعمالا فنية فردية وجماعية مستعملا تقنيات خامات الرسم والتلوين، مستغلا الوسائل المناسبة**	1. ينجز عملا فنيا بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين، يعبر فيه عن الألوان الوطنية.	**خامات الرسم والتلوين:** أقلام الرصاص، الأصباغ المائية والترابية، الأقلام الملونة، أقلام اللباد، الحبر الصيني، الألوان الشمعية، الألوان الزيتية. **تقنيات خامات الرسم والتلوين:** لمعان، شفافية، عتمة. **الألوان الأساسية:** أحمر، أزرق، أصفر؛ ألوان أصلية	**وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة تقنيات استعمال خامات الرسم المختلفة **وضعية تعلمية:** استكشافية يجرب فيها مختلف تقنيات خامات الرسم والتلوين. **تعلم الإدماج:** يدمج فيها مكتسباته القبلية، بتقنية خامات الرسم والتلوين. **وضعية** لحلّ الوضعية الانطلاقية.	1. تعبيرات تشكيلية ملونة وفق تقنيات خامات الرسم والتلوين. 2. يوظف تقنيات الخامات (لامعة، شفافة، عتمة) 3. التنظيم والانسجام التشكيلي 4. أصالة العمل ودرجة الإتقان.
		2. يعبر تشكيليا بتوظيف الألوان الأساسية في اشكال هندسية المستطيل، النجمة، الهلال.		- **وضعية انطلاقية:** ترتكّز على مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها - **وضعية تعلمية:** استكشافية تجرب فيها الألوان الأساسية بخامة من التلوين - **تعلم الإدماج:** يدمج مكتسباته	1 . تعبيرات تشكيلية ملونة بالألوان الأساسية. 2 . يوظف إحدى تقنيات الخامات اللونية في استخراج الألوان الثانوية. 3. التنظيم والانسجام التشكيلي شكلا ولونا.

		2. ينجز العلم الوطني ويلونه بالألوان الأساسية والثانوية، يبرز فيه نظافة السند الفني	**الألوان الثانوية:** نتحصل على الألوان الثانوية بمزج الألوان الأساسية	القبلية **وضعية** لحلّ الوضعية الانطلاقية. **وضعية انطلاقية:** ترتكّز على مقارنة نماذج لتحديد الألوان الأساسية والثانوية - **وضعية تعلمية:** لاستخراج الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية **تعلم الإدماج:** يدمج فيها مكتسباته القبلية. - **وضعية** لحلّ الوضعية الانطلاقية.	**4.** أصالة العمل ودرجة الإتقان.
فنّ التصميم	**ينجز تصميما فنيا متناظرا باستغلال الوسائل وتقنيات الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ التناظر ، ويلوّنه على أساس قاعدة الألوان الأساسية والثانوية،**	**1.** يطبق مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعية والاصطناعية: الفراشة، النافذة الوجه، ويتبنى مواقف وسلوك التضامن مع الآخرين. **2.** يصمم نموذجا بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلول مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملامس السطوح لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها.	* أحمر + أزرق = بنفسجي * أزرق + أصفر = أخضر * أصفر + أحمر = برتقالي **التركيب المتناظر:** تناظر الأشياء في الطبيعة: العينان الأذنان الأطراف. - في المحيط المصنع: النافذة السبورة، الفراشة. **الخامات المسترجعة** قارورات بلاستيكية، علب ورقية ، أوراق لاصقة، أوراق الجرائد، أسلاك معدنية...	- **وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة تحف فنّية تبرز التناظر. - **وضعية تعلمية:** يجرب فيها مبدأ التناظر من خلال رسومات متناظرة - **تعلم الإدماج:** يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية **وضعية** تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية.	**1.** تعبيرات تشكيلية مصممة على أساس التركيب المتناظر. **2 .** يوظف التناظر في تركيبات مصممة. **3.** التنظيم والانسجام التشكيلي المتناظر. **4.** أصالة العمل ودرجة الإتقان.
				وضعية انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية منجزة بخامات مسترجعة. **وضعية تعلمية:** تجرب فيها قارورات بلاستيكية، علب ورقية ، أوراق لاصقة، أوراق الجرائد، أسلاك المعدنية. **تعلم الإدماج:** يدمج فيها مكتسباته القبلية بتصميم نموذج بعناصر متنوعة **وضعية** لحلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة.	**1.** تصميم لنموذج بعناصر تشكيلية باستعمال الخامات والمواد المسترجعة. **2 .** يوظّف الخامات والمواد المسترجعة في تركيبات مصممة. **3.** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال. **4.** أصالة العمل ودرجة الإتقان.

		3. ينجز تصميما بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية يساهم بها في معرض داخل المدرسة.		**وضعية انطلاقية:** ترتكز على مقارنة وتحليل نماذج لمواد مسترجعة **وضعية تعلمية:** استكشافية يجرب فيها مواد مسترجعة و يلونها **تعلم الإدماج:** يدمج مكتسباته بتصميم نموذج بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. **وضعية** يدمج المركبات وينجز من تصميما بخامات ومواد مسترجعة، على أساس مبدأ تناظر الأشكال.	**1.** تصميم بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. **2.** يوظف التناظر في تركيبات مصممة بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. **3.** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث تركيب الأشكال و الألوان. **4.** أصالة العمل ودرجة الإتقان.

برنامج التربية البدنية و الرياضية للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

1. تقديم المـادّة:

إنّ التعبير الحركي لدى طفل المرحلة الابتدائية، بكلّ ما يتضمّنه من تصرّفات وسلوكات حركية عفوية، خاصة تلك التي تكتسي صبغة اللعب، من صميم حياته. فهو يواكب نموّها السريع ويسعى من خلاله إلى إثبات ذاته وتأكيدها في المحيط الذي يعيش فيه.

والأفضل أن يجد امتداده في إطار منظّم ومهيكل تراعى فيه خصوصياته ومميّزاته وحتى إمكانياته البدنية. وهذا ما تتضمّنه حصّة التربية البدنية التي تبقى الفضاء الأوفى لتعلّمات في صيغة اللعب. شريطة أن يتناولها المعلّم مع تلاميذه في قالب تعلّمي هادف. بعيدا عن التصور المبني على منطق التلقين والتدريب، وما يتطلبه من مميّزات وخصوصيات، تجعل في كثير من الأحيان معلميّ المدرسة الابتدائية ينفرون منها، ويعزفون حتى عن القيام بألعاب بسيطة لاعتقادهم أن ّتسيير الحصّة يستدعي المشاركة مع التلاميذ، والقيام بحركات أو تمارين تتطلّب منهم مجهودا عضليا أو درجة من التنسيق والتوازن، يرون تحقيقها صعبا. بينما الواقع يجعل من المعلّم مرافقا ومرشدا للتلاميذ من خلال سيرورة التعلّم، محفّزا ومشوّقا، داعيا إلى تحقيق الأهداف المنشودة باقتراح مجموعة حلول عبر مسالك متعدّدة، يجد فيها كلّ تلميذ مبتغاه، ليصل إلى ما يصبو إليه ضمن منطق تعليم وتعلّم

.

تبقى التربية البدنية شرطا أساسيّا لمواكبة المسار الدّراسيّ، باعتبارها تربية ملازمة للطّفل بأبعادها الحركية-الحسّية والفكريّة والاجتماعيّة، إذ أنّها لا تمنح الصّحة المتمثّلة في تنميّة العوامل التنفيذيّة (سرعة، مقاومة، مداومة، قوّة، مرونة، دقّة) الضّرورية للفرد الفاعل فحسب، بل تتدخّل بقدر كبير في تنميّة وتطوير الجانب المهاري بكلّ أبعاده (التحكّم، الإدراك، التنسيق، التوازن، الهيكلة، الاستجابة)، وكذا في تكوين وبلورة شّخصيّة الطّفل الذّاتية والاجتماعية، وتجد دلالتها في :

- **البعد الوظيفي**: انطلاقا من أنّ الأنشطة البدنيّة مبنيّة على تّنوّع اللعب الّذي يجد امتداده في النّشاط المعتاد للفرد، فإنّ التربية البدنيّة بارتكازها على الألعاب ضمان للتوازن الوظيفي الحقيقي، في إطار تنميّة متناسقة لكامل الجسم والأجهزة الحيويّة (الدموي والتنفّسي) خصوصا. وعن طريق الحركات القاعديّة (جري، مشي، رمي، وثب) تسعى إلى تطوير الجهازين الحركيين(العضلي، العظميّ)، فتمنح الطّفل إمكانيّة تقويم هيأته وتدعيم عموده الفقريّ متجنّبا بذلك آثار السّاعات الطّوال الّتي يقضيها على مقعد الدّراسة.

- **البعد النّفعي** : عن طريق ممارسة الألعاب يتمكّن الطّفل من التعرّف على إمكانياته البدنية ومقدرته على التحكّم في الأشياء، متخلّصا من الشّوائب والحركات الزائدة، فيكون ذلك بأقلّ تكلفة للجهد وصرف للطّاقة.

البعد الخلقيّ: حين يوضع التلميذ في حصّة التربية البدنيّة أمام وضعيّات إشكاليّة، تمثل عوائق وحواجز بالنسبة له يجد نفسه ملزما لتخطّيها والتغلّب عليها. فهو بذلك معرّض للظفر والفوز، أو تحمّل الفشل وآثار الانهزام.

وتساهم المادة في تحقيق الملمح الشامل من خلال:

- تسهيل النموّ الحركيّ من خلال تطوير التحكّم في الجسم وعمل الأطراف ومدى تكاملها؛
- اكتشاف جسمه وأجهزته الحيويّة، ووظائفها، وتأثير الجهد عليها من جهة ومقاومتها للتعب من جهة أخرى؛
- إدراك أهميّة العمل الجماعيّ في إطار مهيكل ومنظّم وبذلك يتخلّص من أنانيته؛
- السيطرة على نزواته العدوانيّة والتحكّم في انفعالاته امتثالا للقواعد والقوانين المهيكلة؛
- المساهمة في التربية الشاملة عن طريق النشاط الحركي، الذي يجعل التلميذ يعيش حالات تستلزم تجنيد طاقاته الكامنة، واكتساب ميكانيزمات التكيّف.

2. برنامج التربية البدنية والرياضية للسنة السنة الأولى ابتدائي

الكفاءة الشاملة : يضبط حدود مقدرته بعد اكتشاف جسمه ومحيطه للتدخل بأمان		
القيـم والمواقف	الهوية الوطنية	الاستعداد للعلم الوطني
	الضمير الوطني	تنمية حب الانتماء إلى الوطن
	المواطنة	تقبل الغير والتعامل معه- احترام القانون
	التفتح على العالم	يتعرّف على رياضيّين من شعوب أخرى
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يتمكّن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة
	طابع تواصلي	يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية.
	طابع منهجي	يحترم خطوات ومراحل عمله
	شخصي واجتماعي	يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي

الميادين	الكفاءات الختاميـة	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعلّمية	معايير التقويم	الزمـن
الوضعيات و التنقلات	يتخذ وضعيات وهيأت طبيعية لها علاقة مع محيطه المباشر.	ـ الوضعيات الطبيعية من الثبات والوقوف ـ الوضعيات الطبيعية من الجلوس. ـ الوضعيات غير المألوفة (تشكيل أشياء: عربة نقالة، جسر ...). ـ المشي العادي الفردي والجماعي. ـ المشي النشيط الفردي والجماعي . ـ التحوّل من وضعية أو هيأة لأخرى.	ـالتعرف على الجسم ومكوناته ـ أخذ الوضعية المناسبة للموقف. ـ مفهومي السكون والحركة . ـ التحرك الفردي والجماعي وتقدير المسافات.	ـ وضعيات مألوفة متعلقة بالجلوس والوقوف ـ وضعيات غير مألوفة متعلقة بالجلوس والوقوف ـ المشي النشيط حول الساحة فرديا وجماعيا ـتقاسم فضاء مع الآخرين في السكون والحركة.	ـيجلس بشكل سليم ـ يقف بشكل سليم ـالتوازن عند الثبات والحركة ـ المشي النشيط المتّزن ـ الاستعمال السليم للأطراف.	11 ح
الحركات القاعدية	ينفّذ حركات مبنية على تكامل وظائف جسمه	ـ التنقل فرديا مشيا وجريا خفيفا ـ التنقل ضمن الجماعة ـ الجري بسرعة فرديا ـ التحول من المشي إلى الجري الخفيف ثم السريع ـ التحول من الجري الخفيف إلى المشي ـ اختيار نوعية الجري حسب الموقف.	ـ المشي الفردي ـ الجري الفردي ـ المشي النشيط في فوج ـ الجري الخفيف في فوج ـ الانتقال من موقف لأخر	ـ المشي والجري الحر في الساحة ـ المشي والجري حسب صفوف حسب قاطرات، حسب موجات .	ـ وضعية سليمة للجسم خلال المشي ـ وضعية سليمة للجسم خلال الجري ـ احترام المسارات والمسافات خلال الجري ـ التوازن خلال التنفيذ	10ح

الهيكلة والبناء	يحدّد ويستغل معالم فضاء الممارسة	- تحديد المسافات وضبط التنقلات حسبها. - استثمار فضاء الممارسة فرديا. - استثمار فضاء الممارسة جماعيا. - محاصرة الخصم في مساحة محدّدة .	- ضبط فضاء الممارسة - يتحرّك ضمن فضاء محدّد. - يشارك الغير في فضاء معين.	- ألعابا لمطاردة الفردية الجماعية في مساحة محدّدة. - ألعاب التتابع في فضاء معيّن	- التحكّم في التنقّلات - ضبط المعالم والتنفيذ في حدودها. - المحافظة على التوازن خلال التنفيذ.	07ح

3. برنامج التربية البدنية والرياضية للسنة الثانية ابتدائي

الكفاءة الشاملة	**ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها**					
القيــم والمواقف	**الهوية الوطنية**	الاستعداد للعلم والنشيد الوطنيين				
	الضمير الوطني	تنمية حب الانتماء إلى مجموعة لتحقيق هدف.				
	المواطنة	تقبل مواجهة الغير - احترام القانون				
	التفتح على العالم	الاعتماد على النفس وحب التطلع				
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يتمكن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة				
	طابع تواصلي	يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي				
	طابع منهجي	بناء مشاريع بسيطة فرديا وجماعيا				
	طابع شخصي واجتماعي	يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية.				
الميادين	**الكفاءات الختامية**	**مركّبات الكفاءة**	**المحتويات المعرفية**	**أنماط من الوضعيات التعليمية**	**معايير التقويم**	**الزمن**
الوضعيات والتنقلات	**يتحول من موقف لآخر في الوقت المناسب.**	- التحول من الوقوف إلى الجلوس - التحول من الجلوس إلى الوقوف - التحول من المشي إلى الجري - التحول من الجري إلى المشي - التحول من دور دفاعي إلى دور هجومي والعكس	أخذ الوضعية المناسبة - عمل الأطراف - التسارع والزيادة في السرعة - الخفض التدريجي في السرعة - قراءة الموقف والتجاوب معه	- ألعاب ذات طابع تنافسي أشكالي بين المجموعات تعتمد على الاستجابة السريعة والمناسبة لما يتطلبه الموقف	- يأخذ الوضعية السوية في الوقت المناسب - الخطوات الديناميكية - وضعية مريحة للجسم - كيفية المهاجمة و التخلص من الخصم	11ح +2 للتقويم
الحركات القاعدية	**ينفّذ حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوّعة**	- الجري ضمن جماعة بوتيرة خفيفة - الجري السريع فرديا - رمي أداة بطريقة معينة - تخطي مجال بطريقة مناسبة - اجتياز حاجز بأسلوب مناسب	- كيفية التعامل مع الفوج - اكتساب السرعة القصوى - تجنيد القوى وتسلسلها - تقدير المسافات وضبط الخطوات تقدير الارتفاع وضبط الارتقاء.	- ألعاب ذات طابع تنافسي أشكالي بين المجموعات تعتمد على الجري والرمي والوثب حسب ما يقتضيه الموقف	- عدم مزاحمة الزميل خلال الجري - وضعية مريحة للجسم خلال الجري - الدفع بقوة والمحافظة على التوازن - الارتقاء الحيوي المتزن	10ح +1 للتقويم

الهيكلة والبناء	يحدّد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال الأداة	ـ التنقل بحمل أداة ـ التنقل السريع باستعمال أداة ـ رمي أداة بعيدا ـ التسديد باستعمال أداة	ـ المحافظة على التوازن خلال الجري ـ تقدير حجم الأداة وشكلها ـ أسلوب الرمي وعلاقته مع الأداة ـ طريقة الاستعمال	ـ ألعاب تنافسية إشكالية تعتمد على انتقاء نوعية التنقل والرمي حسب الموقف والظرف	ـ حركات منسقة ـ استرسال الحركة ـ مشاركة الجسم في الدفع ـ ضبط مسافة التسديد وتوجيه الأداة	7 ح 1+ للتقويم